

ఆంధ్రసచిత్రపారిషత్

హిందూస్థాన్ ఫిలిమ్స్



9-4-76
60

ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం శక్తినిచ్చే 'బూస్ట్' సేవించండి.



బూస్ట్

మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

మీ కార్యక్రమాన్ని ప్రతిరోజూ ఉత్సాహంగా ప్రారంభించడంకోసం మీకు కూడా, రైలుమోస్తరుగా, యిందనం కావాలి క్రిందపై యిందనం మిమ్మల్ని రోజుల్లా చురుకుగా వుండి, చక్కగా పనులు చేసుకునేట్లు చేస్తుంది అందుచేతనే మీకు ప్రతి ఉదయం బూస్ట్ కావాలి ముఖ్యంగా మీ పిల్లలు పనిలోనూ, ఆటల్లోనూ ఆదనపు క్రింది విషయాలిస్తారు వారికి బూస్ట్ యివ్వండి ఇది కొత్త మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు బొమ్మకావారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'బూస్ట్' వారు తయారు చేసినది

సహజంగా లభించే ఆహారంకోసూ, విటమిన్లకోసూ, ఖనిజాలకోసూ బూస్ట్ తయారు చేపాడు, దీనిలో పూర్తి మిగడపాలు, గోధుమ, బాక్సీ మామిడి మరియు కోకో పున్నాయి సమృద్ధిగా మిగడకో కూడిన మల్ట్ చాకోలెట్ యి దీనికి వుంది. మీ కుటుంబమంతా యివ్వవచ్చును. బూస్ట్ మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు ఇది అర్హతవైన మార్గం—ప్రతిరోజూ

రెండు సైజులలో లభిస్తుంది.

'బూస్ట్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

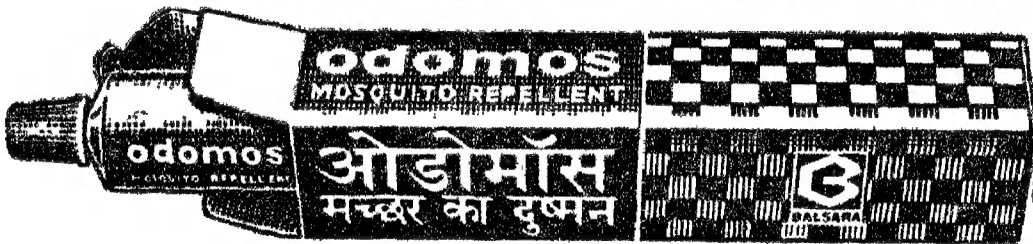
బూస్ట్ దుకాణం నుండియు కేరళలో మాత్రం లభించును.

దోమలు జీవితాన్ని
దుర్భరం చేస్తాయి



దోమల నివారణ
అవసరం

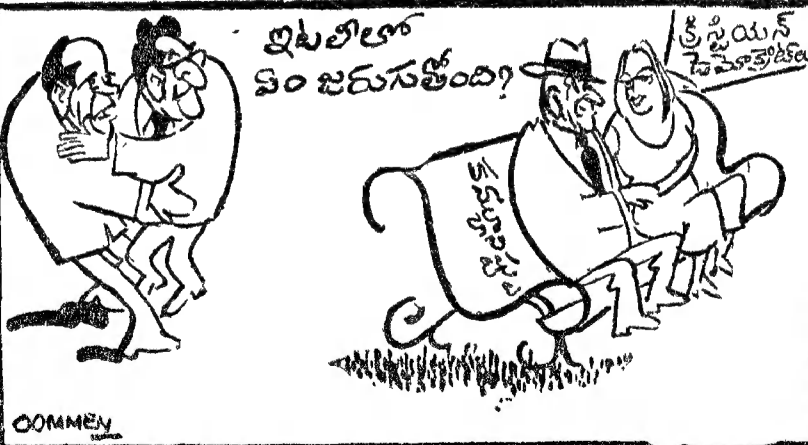
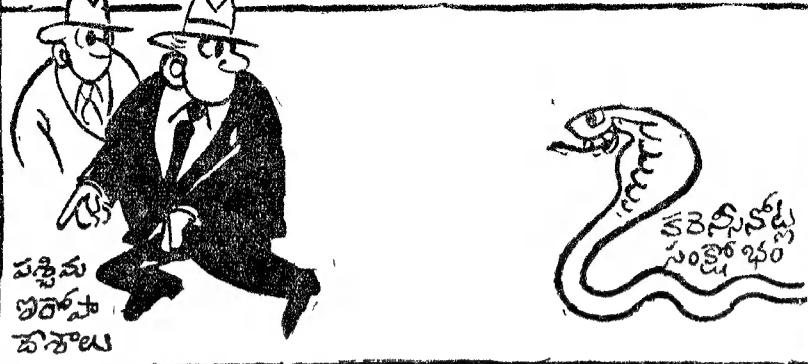
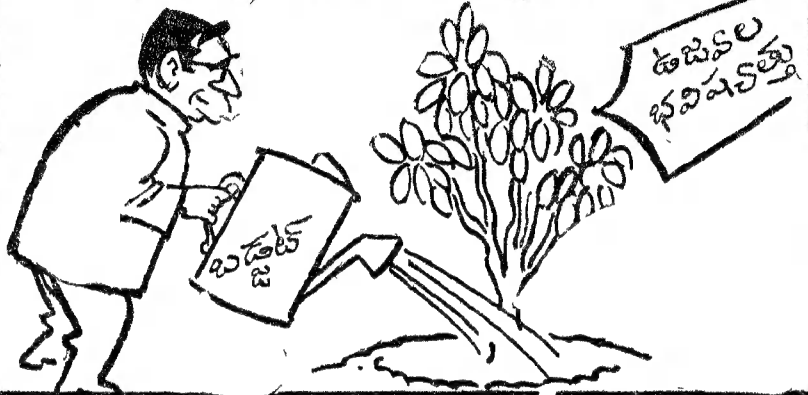
మీకు కావాలి
ఓడోమోస్



ఓడోమోస్ ప్రజలు వన్యకంఠో వాడేది • పసిపాపలకు కూడా విరసాయకరమైనది

B బల్సరా
— సౌఖ్యమైన టీవీ నాని!
అరుణాచలం సౌధ నాని
BALSARA ఎల్.ఎస్.ఆర్. కలెక్టర్ (3) క
44, ఎన్.టి.ఎస్. హైవే 50, హైదరాబాద్-500 006

అంగ్లవంశమైన జివి తొలికి చెట్టుని నాటండి!



COMMEY

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపక ముఖ్య :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

చుర్రవారి : 9-4-76

సంపాదన : పైలం పు. టి. పి.

సంపుటము : 69 సంచిక : 31

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సరపందా - రు. 33-80

ఆరుమాసాల పందా - రు. 16-00

ఏడే ప్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్ర ప్రతిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

లబ్ధిపూర్వక బొమ్మ

'మామూరి కథ'లో చుట్టూ, జయప్రసాద

కథలు :

మనసు ... 7

ఎర-పెన ... 12

అర్థాంగుల ఆర్థిక సమస్యలు 28

సీరియల్ కథలు :

వెలుగుబాబు (పాఠశాల)... 9

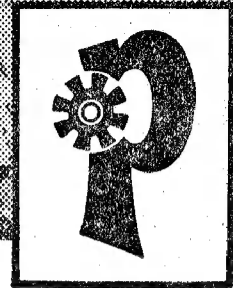
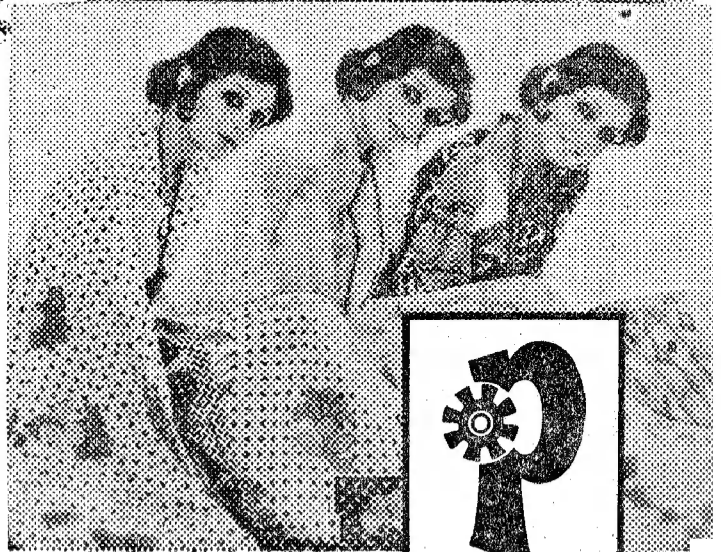
కాలమిచ్చిన తిరుగు ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం వానడ-4, ఉత్తరాలు-6, చిల
సలం-13, భర్తృపథం, వైద్యుల దాదా
నోట్సు-16, సినిమా-24, డాక్టర్
సంహిత-29, ప్రశ్నాపత్రి-32, సామా
న్యని సమాచారం - 34, ఏప్రిల్ మాస
(కార్టూన్లు)-42, ఫిర్యాదుల నిర్ణయ-43,
పెండ్లి పొట్టలు-46.

[గతవారం 6 వ పేజీలో పేర్కొన్న అంశ
కార్టూన్లు కాగితం, ఏప్రిల్ మాస కార్టూన్లు
యూ వారం పేజీలు. సం.]

 is for Podar Textiles
Look for it when you want to look this good



PODAR
textiles

**suitings & shirtings
and sarees**

మనలో మాట

ఆంధ్రసాహిత్యవారసత్వ ఫిలిం బ్యాంక్ ఫలితాలు :

- ముత్యాల ముగ్గు
- దాసరి నారాయణరావు
- వాణిశ్రీ
- శోభన్ బాబు
- రమాప్రభ
- రాజబాబు
- రోజారమణి
- మొరళీమోహన్
- కె. వి. నూదేవన్ ...

ముత్యాల ముగ్గు



దాసరి నారాయణరావు



కె. వి. నూదేవన్

1975లో విడుదలైన తెలుగు కథాచిత్రాలలో మా పాఠకులకు ముత్యాల ముగ్గు నక్కువ యివ్వమైంది. శ్రీ దాసరి నారాయణరావును తిరిగి '75 ఉత్తమ తర్కకునిగా మాపాఠకులు మెచ్చుకున్నారు. కుమారి వాణిశ్రీ ఉత్తమ నటి స్థానాన్ని, శ్రీ శోభన్ బాబు



నాటి శ్రీ



శోభన్ బాబు

ఉత్తమ నటుని స్థానాన్ని సుదోహరి కూడా ఘనంగా విలసిల్లుకున్నారు.

ఈ సారి మా పాఠకులకు తమకు నచ్చిన హాస్య పాటల కూడా నిన్నుకునే అవకాశం కల్పించాము. ఆంధ్ర సాహిత్య సభ ప్రకటించిన ఫిలిం బ్యాంక్ లో నిర్మితమైన తొలి ఉత్తమ హాస్యపాటి శ్రీమతి రమాప్రభ. అమెకు మిగతా అందరికన్నా ఎక్కువ పాతం పోల్చు పోలవడం విషయం, అలాగే ఎంపిక చేసుకుంటే హాస్య పటనకు గల సైన్స్ కౌంసిలరు విద్యుదంగా శ్రీ రాజబాబు మరోసారి

పాతా ఎక్కువనోబ్బు ఉత్తమ హాస్యనటు కున్నాడు. శ్రీ కె. వి. నూ నూ ర కులకు అమితంగా నచ్చింది. ఉత్తమ న హాయ వర్తమాన నటులు వారిని మూ పాఠకులు ఆదరించారు. ఉత్తమ న హాయ



రాజబాబు



మొరళీ మోహన్



రమాప్రభ



వాణిశ్రీ

“పాత” పేరుకుని తన స్థానాన్ని విలసిల్లు మనదేవన్ సంగీతం యీ సారి కూడా అయితే యీ సారి నటులుగా, యిద్దరు వెలుగులోకి వచ్చారు. ఎక్కువ పోల్చుతో కుమారి రోజారమణి నటించిన రాజీ పే

శ్రీ మొరళీమోహన్ ఉత్తమ నాయ నటునిగా ఎన్నికైనారు.

బ్యాంక్ లో విజేతలకు, అందులో పాల్గొన్న పాఠకులకుకూడా మా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు!

వాసికేతుని కథ

12-3-76 ఆంధ్ర సాహిత్య వారసత్వ కథా మిగుల ప్రచురించిన వాసికేతుని కథలను రామాయణ మహాభారతములతో పది ముందు పరిగినది. అన్ని అనుమానములు కలుగుతున్నది.

ఈ కథలో రామాయణంలోని రథముమహారాజు కుమార్తె సంద్రవతి మహా భారతంలోని కుంజివి ఆదర్శంగా తీసుకోడం విజయంగా మాకు అభ్యుదయి చిత్రించినది.

మా యొక్క ఈ కథకు పండోబ్బు అనలుతగాలు విమర్శించి నేను కళ్ళతో నిజము చూస్తున్నాము. మోహన్ (రామవూర)

ప్రతిభాపూర్వ పాఠకులు యిట్టి సందేహాస్త్రే వెలుగుతున్న ఉత్తరాల రాశులు. రచయిత

ఉత్తరాలు

కథానవూర్ణ శ్రీ వేంకటరావుగారి సమాధానాన్ని యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాము. - సం.]

వాసికేతుని కథలో (12-3-76 ఆంధ్ర సాహిత్య వారసత్వ) నేడు, సంద్రవతి కోల్పోవే మేం అక్కడ తరువాత మున్ను కుంతివతి, అన బిడ్డను. మందలంలో పెట్టి గంగలో విడవినది ప్రాసనామ-దానిపై పాఠకకోపమునకు సందేహముగలిగినది. అయి, కలుగుట సమంజసమే

అ సందేహమును తీర్చుచున్నాము. ఒక్క గ్రంథమునుండియే తెలుసుదాహరణముల వివరము.

మొందు కామంలో జరిగిన కథా సందర్భములకు అనువాద దాఖలానికి జరిగిన కథలో సందర్భానుసారంగా, అతికించుట అనేది అనేకవి సమయం దీనినే అంగీకారంలో “నివాళిలివ్” అంబాల తెలుగులో దానిని కాంక్షానము అని అనవచ్చును. సరే అంగీకారం పెడయి మెండులకు ? తెలుగు కావ్యాలలో విలసిల్లిన ఇట్టివి అ ప్రాంతాలకు చదవడానికి అభిరుచి కలిగించును.

శ్రీ హర్షుడు సంద్రవతియంటే కథ వైషధీయ చరిత్రగా పేర్కొనుటలో ప్రాశంసాదాని శ్రీరాధ మహాకవి కృంగార వైషమ్యంగా (45 వ పేజీ చూడండి)

ఎదురుగుండా గోడమీది గడ

యారం గంటలు కొట్టడం ప్రారంభించే సరికి ఉలిక్కిపడి తలెత్తి చూసాను. ఎనిమిది. బయటికి చూసాను చిరాగ్గా. యింకా ఓ వది మంది పేషెంట్లున్నారు.

కనీసం ఈ రోజైనా అన్నమాట తప్ప కూడదు. వెధవది నెల్లాళ్ళనుంచి ప్రయత్నిస్తున్నా శ్రీమతి కోరిన చిన్న కోరిక తీర్చలేకపోతున్నాను. ఈరోజు తప్పకుండా తీరుస్తానని మాట యిచ్చాకనే బయట అడుగు పెట్టనిచ్చింది ఉదయం. అది గుర్తొచ్చి మరో పావుగంటలో అందర్నీ పంపేశాను. కంపౌండరుతో చెప్పి బయట అడుగు పెడుతున్నంతలో బయటనుంచి విమానంలా దూసుకొని వచ్చింది ఒక అమ్మాయి. వస్తూనే అక్కడున్న బెంచీమీద కూలబడి రొప్ప సాగింది. సుమారు యిరవై ఏళ్ళుంటాయి.

‘ఏమిటి?’ నా కంఠంలో ఎన్నడూలేని పిసుగు నన్నే ఆశ్చర్యపరచింది.

మాట్లాడలేకపోతున్నదామె. చివరికి వడి పోతున్న కనురెప్పలెత్తి ‘విషం’ అంది బోటన వేలితో మంచినీళ్ళు కావాలన్నట్టు చూపిస్తూ.

ఒక్కక్షణం నాకేమీ అర్థమవలేదు. బుర్రంతా తెల్లని కాగితంలా బ్లాంక్ గా తయారయింది. వెంటనే మెరుపులా ఓ ఆలోచన వచ్చింది. బహుశా ఈమెకెవరైనా విషమేదైవా యిచ్చివుండచ్చు. దాన్ని చెప్పడానికి అలా సంజ్ఞచేసిందేమో అనిపించింది.

కంపౌండరుని పిల్చి తొందరగా ‘స్టామక్ వాష్’ కోసం ఎర్రెంట్ చెయ్యమనిచెప్పే పల్కు చూసాను. వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాది! త్వరగా స్టామక్ వాష్ చేసి హాస్పిటల్ లో పున్న ఒక్క బెడ్ ఎలాట్ చేసి ‘ఈమెకేం పర్యాలేదు ఏమైనా కానలిస్తే యింటికి ఫోన్ చెయ్యి.’ తని నర్స్ తోచెప్పి బయటవడ్డాను.

* * *

ఒకరోజు మామూలుగా సాయంత్రం కాలేజీనుంచి యింటికొచ్చింది సుబ్బలక్ష్మి. గేటుతియ్యగానే గుమ్మంలో హీరోలా నిలబడిన రాజారావును చూసింది. చూడగానే అతను రాజారావుని, తరవాత కాలంలో అతను విసిరిన వలలో తను పడుతుందని అప్పుటికి తెలిదామెకి పాపం!

సాయంసంధ్యలా హుందాగా నడిచివస్తున్న సుబ్బలక్ష్మినే చూస్తున్నాడు రాజారావు.

సుబ్బలక్ష్మికి అనవ్యమనిపించింది. పశు

పులా అలా చూస్తాడేం తినేసినట్టు. ఆయినా యితనెవడు ఎటునుంచి చుట్టం. ఎందుకొచ్చాడు అని మనసు ఆవృత అరాధీయడం మొదలెట్టింది. సుబ్బలక్ష్మి మెల్లెక్కుతుంటే ఆ మెను ఏడిపించాలనిపించింది రాజారావుకి.

‘ఎవరు మీరు? ఏం కాలిక్కడ?’ అని నిలదీశాడు.

ఆ ప్రశ్నని స్థంభించిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి. తమ యింటి మెల్లెక్కుతుంటే అలా ప్రశ్నిస్తే ఏమనిచెప్పింది. ఆయినా ఈ ఇల్లు తనదన్నట్టు మాట్లాడుతున్నాడేమిటి?

‘ఏం ఈ పూరికి కొత్తగా వచ్చారా మీరు?’ అని అడిగి లోపలికి దారితీసింది.

‘మరేం అలా పూరికసారి చూపించరూ!’ వెనకనించి వచ్చిన మాటవిని వెనక్కు తిరిగింది చివాలన. అతని పెదవుల నుంచి చిరునవ్వు జాలువారతొంది. కళ్ళలో చిలిపితనం గంతు లేస్తుంది.

‘ఛ ఛ మాట్లాడ్డం నాదే తప్ప’ అని

లోపలి కెళ్లిపోయింది.

‘అమ్మా...అమ్మా...’

ఎక్కడో పెరట్లో పున్నావిడ వచ్చింది ‘ఏమిటే కాలేజీ నుంచి రాగానే మొదలయిందీ నీ గోల. ఆ స్లాస్కులో కాఫీ వుంది తాగు’ అంటూ.

‘అమ్మా మనింటి కెవరయినా చుట్టాలొచ్చారా?’

‘లేదే, ఆయినా ఈ వేళప్పుడు వచ్చే చుట్టాలు, వక్కాలు ఎవరుంటారు?’

‘మరి ఆ గదిలో వున్నతనెవడు?’ సుబ్బలక్ష్మి కంఠంలో కోపం, ఉత్సుకత.

‘తప్పే! ఎవడు గివడు అనకు. అతను చాల మంచివాడు. వింటే బాధపడతాడు.

ఈ పూర్లోనే ఏదో పుద్యోగం చేస్తున్నాడు. అతనికి మన ముందర గది అద్దె కీచ్చాము.’ అని తన గోడవలో తను పడిపోయింది.

‘నువ్వెప్పుడూ యింతే. ప్రతి వెధవనీ మంచివాడు, గించివాడు అంటూ నెత్తి కెక్కించుకుంటావ్. వాడి సంగతి నీకేం

మహాను విజయ



తెలుసు' అని మనసులోనే తిట్టుకుంటూ విసురుగా అక్కడి నుంచి కదిలింది సుబ్బలక్ష్మి.

నా సంగతింకా తెలియనట్టుగా వుంది. వెళ్లి 'రండి అలా వూరు చూసాద్దాం' అంటే ఏమంటాడో. ఏమంటాడు, కింద మీద వడి 'అబ్బబ్బ. ఎందుకండి ఏదో సర్దాకన్నాను. ఉమించండి అని శాశ్వతేరాని కొన్నాడు. ఈ రోజుల్లో ప్రతి వెడవకీ యెదొక ఫేషనయి పోయింది' అనుకుని అందంగా తయారయి అతని గదికి దారి తీసింది.

సుబ్బలక్ష్మి అతని గదిలో కాలు పెట్టే సరికి అద్దంలో చూసి దువ్వకుంటున్నాడు. ఫిక్కినుంచి అతని రూపం తిరిగిదిద్దిన గ్రీకు శిల్పంలా వుంది.

సుబ్బలక్ష్మి నొకసారి విచిత్రంగా చూసి 'రండి మీరొస్తారని తెలుసు. అందుకే ఎదురు చూస్తున్నా' అని కుర్చీ చూపించాడు.

'ఏమిటితను? తనొస్తానని అతనికి తెలుసా?' ఎలా తెలుసు! నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడా? అంతా యింద్ర జాలంలా వుందే అనుకుంది.

ఆ రాత్రి యింటికొచ్చేసరికి మానసికంగా

తు ఫా ను

అతని వశమయిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి. అతని మాటలు, చేష్టలు ఆమెను నవ్వించాయి. కవ్వించాయి. మొదలెంత విసుక్కుందో తరవాత అంత పెనవేసుకుపోయింది.

ఆ మర్నాడు కాలేజీలో ఫస్ట్ యర్ కోత్త తెక్చరర్ రా క కో స ం స్టూడెంట్లుంతా ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు. రాజారావు అడుగుపెట్టడంతో గోలంతా అణిగింది. అలెర్తి చూసిన సుబ్బలక్ష్మి గుండెలు యల్లు మన్నాయి.

మూన్నెళ్ల తరవాత ఒకసారి సినిమా హాల్లో రాజారావుని, సుబ్బలక్ష్మిని పక్క పక్కన చూసినవాళ్ల అత్తకొడుకు రమణ మూర్తి సుబ్బలక్ష్మిని నిలదీసి అడిగాడు. 'సేమిరా నిమ్మ పెళ్లి చేసుకోను ఫో' అని చెప్పేసింది సుబ్బలక్ష్మి.

ఆరోజు రాత్రికి సుబ్బలక్ష్మికి ఒక కల వచ్చింది. ఆ కలలో వాళ్ల అత్తయ్య కాఫీలో ఏదో తెల్లటి పొడరు కలిపి తనకు యిచ్చి నట్టు. ఆ తరువాత తను మొహం తిరిగి వడి

పోయినట్టు. ఆ తరవాత వడిపోయిన తనను రాజారావు చేతుల్లోకి తీసుకుని ఏడుస్తున్నట్టు ఉతిక్కిపడి లేచింది గాబరాగా. కళ్లు నులుము కొంది. చుట్టూ చీకటి. తన గాబరాకీ నవ్వు కొని తిరిగి పడుకొంది.

ఆ సంఘటన మర్చిపోయిన కొన్ని రోజుల తర్వాత ఏదో వనిమీద పక్కవీధిలో వున్న అత్తగారింటికి వెళ్లింది. 'ఏమే పిల్లా మరీ నల్లపూనవై పోయావ్. ఎక్కడా కనిపించటం లేదు.' అని ఆస్పాయంగా పలకరించి ఓ కప్పు కాఫీ యిచ్చిందావిడ. అది తాగేసిన తర్వాత గుర్తొచ్చింది సుబ్బలక్ష్మికి కలసంగతి. కాఫీ కలిపినచోట చిన్న పొట్లం లాంటి కాగితం కనబడింది. అంతే..."

"నీకేం ఫర్వాలేదు భయంచేత చాలా నీరసంగా వున్నావు అంటే. అనవసరంగా అలో చించి బెంగపెట్టుకోకు' అని అభయహస్త మిచ్చాను సుబ్బలక్ష్మికి.

తన అజ్ఞానానికి సగ్గు పడిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి. యింతకీ ఆ కాఫీలో కలిపింద్రి తెల్లటి పంచదార. నిజంగా ఓ హేజ్ క్రియేటెడ్ ఎ స్టార్క్ ఇన్ ఎ టీ కవ్.



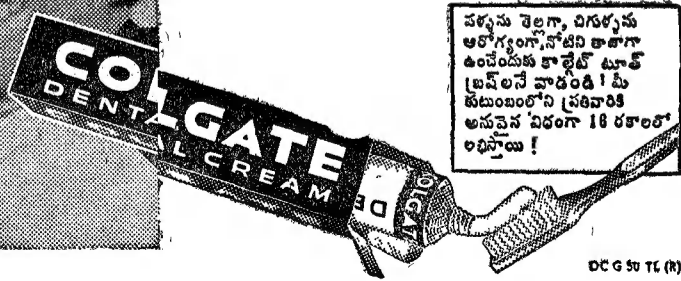
దుర్ఘాననే వెడబాటుకు కారణం...

కాలేడ్ పరస్పర అన్యోన్యతకు కేంకం



కాలేడ్ డెంటల్ క్రిమ్తో నోటి దుర్ఘాననను ఆపండి...రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!

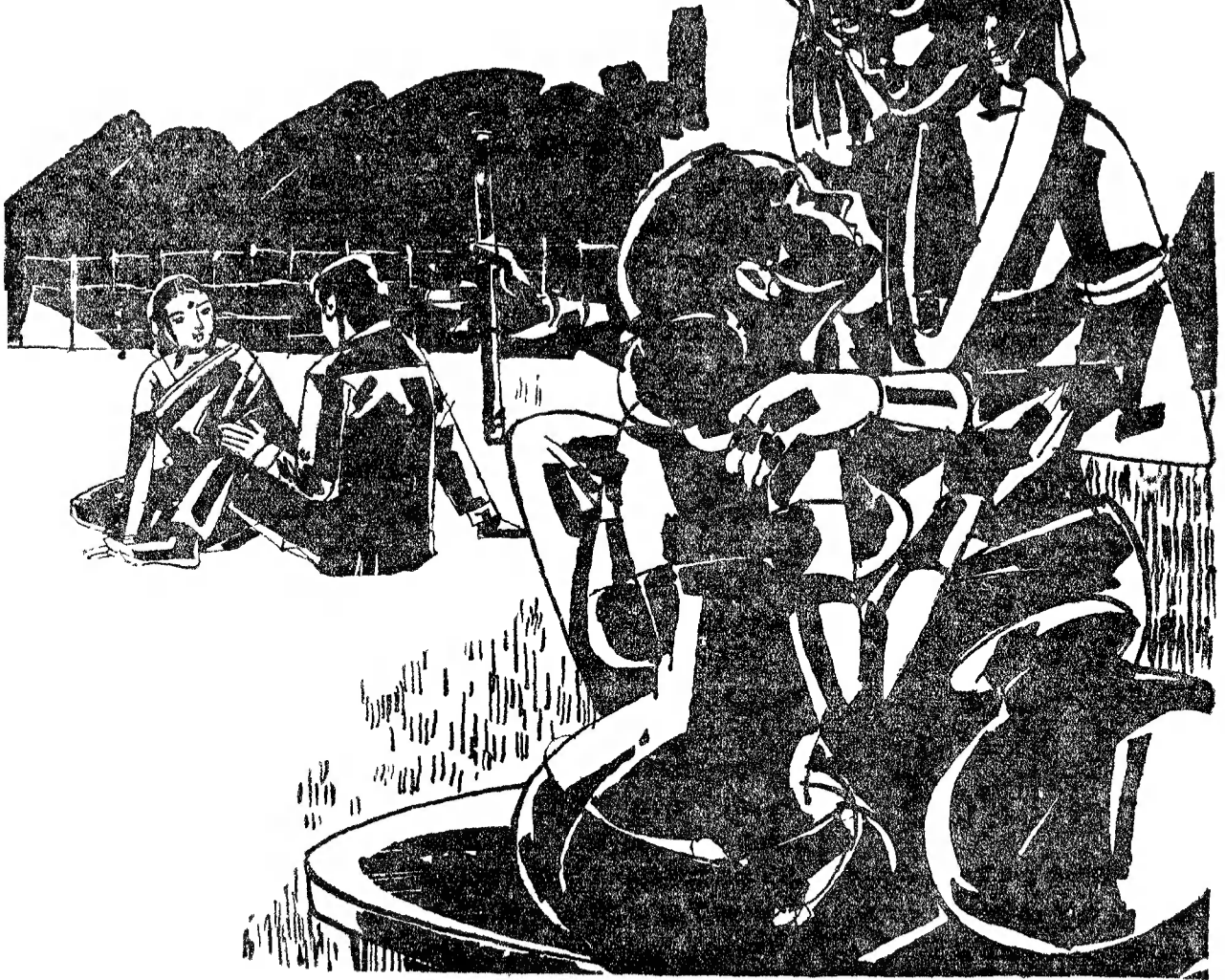
కాలేడ్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్ఘాననను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాలేడ్ పద్ధతిలో వళ్ల తోముకొంటే ఎక్కువ దంత క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టినదని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు శాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే, కాలేడ్ డెంటల్ క్రిమ్తో ఒకసారి వళ్ల తోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్ఘానన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు పోతాయి. ఎంత చక్కని పెన్సర్ మెంట్ రుచి కూడ ఉంది - కాలేడ్ డెంటల్ క్రిమ్తో రోజూ వళ్ల తోముకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు! శుభ్రమైన, కాకా క్వాసనకు మరియు తెల్లగా మెరిసేవళ్లకు... ఎక్కువ మంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాలేడ్ నే కొంటారు!



వళ్లను తెల్లగా, చిగుళ్లను ఆరోగ్యంగా, నోటిని కాకాగా ఉంచేందుకు కాలేడ్ టూత్ బ్రష్ లనే వాడండి! మీ కుటుంబంలోని ప్రతివారికి అనువైన ఏదరంగా 18 రకాలలో లభిస్తాయి!

వెలుగు బోట —

— పి.వి.టి. శ్రీకమ మూర్తి



అది విశాలంగావున్న అందమైన పార్కు. పార్కులో గుబురులు గుబురులుగా మనోహరంగా వున్న క్రౌటన్స్ మొక్కలు. వింత వింత పరిమళాలను వెదజల్లే పూల మొక్కలు మనసును మరుగొలుపు

తున్న వైట్ ట్రిన్స్ ల సౌరభాలు. ఆకాశంలోకి విటారుగా పెరిగిపోతున్న అశోకచెట్లు. ఇంకా వెండి వెన్నెల జలుగు వెలుగులు. వెలుగులో మురళిని రవిశిస్తున్నట్లున్న వెణుగాని లోలుడూ, ఆ వెణుగానిలోనున్న కాలిరో కరిగిపోయే రాధల కమనీయ పాలరాతి విగ్రహం. చేరువలో మెత్తగానున్న పచ్చని పసిరికపై కూర్చున్న కృష్ణవేణి, కృష్ణవేణి కళ్ళలోకి మాస్తా పరవశించిపోతున్న గోపాలం.

“ఏమండీ! ఏమిటలా చూస్తున్నారు?”

ప్రశ్నించింది కృష్ణవేణి.

“మమ్మల్నే.”

“నాలో ఏం చూడగల్గుతున్నారు?”

“మరుగులొసే సౌందర్యాన్ని.”

“ఊహా...సరేలేండి...ఏదో మాటాడ అన్నారుగా మరి?”

“మమ్మల్ని చూస్తుంటే ఉట్టిపాలులు

ఆడాలని లేదు.”

“మరి?”

“కవిత్వం చెప్పాలనిపిస్తోంది!” అతని మాటలు అర్థంకాలేదు కృష్ణవేణికి. ఏం అనాలో తెలియక “చెప్పండి అయితే!” అన్నది.

“ఆ శక్తి నాలో లేకపోవటం చేతనే విచారిస్తున్నాను.”

“ఏ శక్తి?”

“కవిత్వం చెప్పే శక్తి.”

ప్రారంభం!

కార్మికులు పంపేవారు స్వంత
చిరునామా గల స్టాంపులతికించిన
కవరుకూడా పంపడం మంచిది. సం.

మీరు విన్నారా?

పళ్లూ, చిగుళ్ల
ప్రపంచంలో ఒక
క్రొత్త చమత్కారం—
క్రొత్త ఫ్లోరైడ్ యుక్త
ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేడర్

దీనిని నియమంగా ఉపయోగిస్తే, పళ్లు
బలంగా, చిగుళ్లు ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.
దంతవైద్యుడు సృష్టించిన ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేస్ట్ నిర్మాతలే-దీనిని కూడా
ఇప్పుడు తయారుచేసారు!

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేడర్ను నియమంగా
ఉపయోగించారంటే, ఇంటెల్ల పారి,
పళ్ళు చిగుళ్ళూ పర్యరా ఆరోగ్యంగా
ఉంటాయి.

180 గ్రా.దబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 6.12

90 గ్రా.దబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 3.55

పన్నులు అదనం

159 F 201 TEL

వెలుగుబాట

“మరెలా కవిత్వం చెప్పతానంటున్నారు?”
“ఇలాగే మిమ్మల్ని చూస్తూ కూర్చుంటే
కవిత్వం దానంతట అదే వచ్చేస్తుంది.”

“ఉహూ...” తల దించుకుంది ముఖ
పంగా.

“మీరలా కూర్చుంటే ఎలా వున్నారో
చెప్పనా?” గోపాలం అన్నాడు.

కృష్ణ వేణి ఖాట్లాడకుండా ఉరుకుంది.

“మీకు బోరుకొట్టించేస్తున్నాను అను
కుంటాను.” గోపాలం,

“అబ్బే. లేదండీ. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను”
కొంచెం మొహమాటుపడతూ లంది కృష్ణ
వేణి.

“మరి మీరు మాటాడకుండా కూర్చుంటే
నా కలానే అనిపిస్తోంది.”

“అబ్బే...అదేం కాదండీ. నాకు పెద్దగా
మాటాడే అలవాటు లేదు.”

“ఇలాటి ఏకాంత నమయాలో
కూడానా?” ఆ మాటకు సవ్య పూరుకుంది
కృష్ణ వేణి.

“మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మీ అవ్వల పాట
వెల్లిలో లీనమైపోవాలని ఉంటుంది.”

మరోసారి ప్రయత్నించి సవ్యంది
కృష్ణ వేణి.

“మీ కిష్టం లేకపోతే లేచిపోదాం.”

“ఫర్వాలేదులేండి. మీరేదో మాటాడాలి
న్నారాగా.” అతను చెప్పేదేదో అసక్తితో
వినాలని వుంది కృష్ణ వేణికి. అతని మనసులో
ఉన్న అభిప్రాయాన్ని వెల్లెబ్బిస్తే కృష్ణ వేణి
ఏమంటుందోనని సందేహిస్తున్నాడు గోపాలం.

“నేనో విషయం అడుగుతాను నూటిగా
జవాబు చెప్పగలరా?” చెప్పబోయే విషయం
లోకి దించుతూ అన్నాడు గోపాలం.

“అడగండి.”

“నూటిగా జవాబివ్వగలనంటేనే అడుగు
తాను.”

“ప్రయత్నిస్తాను, చెప్పగలిగితే.”

“అలాగయితే అడగను.”

“పోనీ అడగండి ఆలోచిస్తాను.” ఒక్క
నిమిషం కృష్ణ వేణి కళ్ళలోకి చూసాడు
గోపాలం. అతని కళ్ళలో సందేహంతో కూడు
కున్న భయంతో, రంగులు మారిపోతున్న
ముఖాన్ని తేరిపార చూసింది కృష్ణ వేణి.
ఒక్కనున్న గడ్డి పరకను త్రుంచుతూ.

“నన్ను మీరెలా భావిస్తున్నారు?”

“ఒక బోయ్ ఫ్రెండ్ గా.”

“అంతేనా?”

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా పూరు
కుంది కృష్ణ వేణి.

“నా మీద మరో అభిప్రాయమే లేదా?”

మళ్ళీ ప్రశ్నించిన గోపీ ముఖంలోకి మరో
మారు చూసి, “మీకు నాపై ఎలాటి అభి
ప్రాయం ఉందో ముందు మీరు చెప్పండి!”
గడుసు తనంతో ప్రశ్నించిందామె. కృష్ణ వేణి
వేసిన ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పేటేక తబ్బిబ్బ
యాడు గోపాలం. కొంతసేపు మౌనంగా
లూరుకున్నాడు తరువాత “నెను నా అభి
ప్రాయాన్ని మీకు నూటిగా చెప్పటక పాలు
న్నాను. ఈ కాగితం చదువుకోండి. నేను
మీ కర్ణమవుతాను.” అని జేబు లోంచి
మడతలో ఉన్న కాగితాన్ని తీసి కృష్ణ వేణి
కందిచ్చాడు. వణుకుతున్న చేతులతో కాగి
తాన్ని అందుకొని, హండిబాగ్ లో పెట్టు
కుంది కృష్ణ వేణి.

“ఎనిమిది డాటిపోతోంది, ఇక పాదం
లేండి.” అని అక్కణ్ణుంచి లేచింది కృష్ణ
వేణి. గోపాలం లేచి నిలబడుతూ “నాకు
సమాధానం వెంటనే ఇస్తారా?” అన్నాడు.
ఇద్దరూ పొర్లు బయటకు వచ్చాక, కృష్ణ
వేణికి టాటా చెప్పి, స్టైక్ తో మీద వెళ్లి
పోయాడు గోపాలం. కృష్ణ వేణి సడసిపోంది.
తడబడుతున్న అడుగులతో, ఆలోచిస్తున్న
మనసుతో, ముసురుకుంటున్న సందేహంతో.

ఆమె ఆలోచిస్తోంది — అతనిచ్చిన కాగి
లంతో ఏముందోనని మాత్రం కాదు. దానికి
‘జవాబు’ ఏమివ్వాలన్నది.

గోపాలం తనకు పరిచయమై ఆరుమాసా
లయింది. ఆ పరిచయంకూడా అంత చెప్పకో
దగ్గదికాదు. అయినా అతను కాస్త కలుపు
గోలు మనిషిలా కనిపిస్తాడు. ఆలోచిస్తూ
ఇల్లు చేరుకుంది కృష్ణ వేణి. కాలింగ్ బెల్లు
రెండుసార్లు గట్టిగా నొక్కిన తరువాత
“వస్తున్నా.” అన్న కేక వినిపించింది. తలుపు
తెరుస్తూనే కృష్ణ వేణిని చూసిన తల్లి.
“ఎక్కడున్నావే ఇంతవరకూ? నాన్నగారొచ్చి
చాల సేవయింది. నువ్వింతవరకూ ఇంటికి
రానందుకు చాలా కోపంగా వున్నారు.” అని
మెల్లగా గొణిగింది. కృష్ణ వేణికి ఆ మాటలు
పిడుగు వడినట్లు యాయి. అండ్రి కోపంగా
ఉన్నారన్నమాట వినిసరికి ముట్టుముట్టిన

అలోచనలన్నీ పటాపంచలు అయిపోయాయి కృష్ణ వేణికి. ముఖంనిండా చిరుచెవులు పోసోయి. తలవంచుకుంటూ వెళ్లిపోబోయింది కృష్ణ వేణి.

“కృష్ణా!” తండ్రి పిలుపు వినేసరికి ప్రాణంపోయినంత వనయ అగింది. అయినా ఆ పిలుపులో గంభీరత కనిపించవసోయేసరికి తనను తాను కొంతవరకూ సంజాలించుకుంది.

“ఎప్పుడొచ్చేసారు నాన్నా?”

“అ... చాలా సేపయిందమ్మా నే నొచ్చి... ఇంతవరకూ ఎక్కడ ఉండిపోయా వమ్మా?” చేతిలో పేదరు ప్రక్కన వున్న టేబిలుమీదికి విసురుతూ అడిగారు రామ చంద్రరావుగారు. కృష్ణ వేణి గుండెలు దడ దడా కొట్టుకున్నాయి. ఏం సమాధానం చెప్పాడో తెలియక, “ఇవాళ ‘విమల’ బర్త్ డే నాన్నా! అందునుంచి ఆలస్యమయిపోయింది. ఎప్పటికీ పదిలించికాదు. వచ్చే దామ ను కున్నా.” ఒక మాటకు రెండు మాటలు ఎక్కువగా చెప్పింది కృష్ణ వేణి.

“పోనీ, బాగా జరిగిపోయిందా?”

“సర్వేసాగా జరిగిపోయింది నాన్నా!” కంగారుగా సమాధానం చెప్పింది.

“అయినా నిలయినంత తొందరగా అడ పిల్లలు ఇంటికి చేరుకుంటూ ఉండాలమ్మా. రోజులు బాగులేవు. సర్వే వెళ్లి భోజనం చెయ్యి. ఇంకెప్పుడూ ఇంత శాత్రువేషరకకూ బయట తిరగకు.” అన్నే భార్య రాజ్యలక్ష్మి కేసి తిరిగి, “అయినా రాజ్యం! నీకింకా బుద్ధి లేదోయ్. అడపిల్ల ఒక్కరై వెళ్తే దని తెబ్బకదా, వెనకాల ఎవరైనా పంపలేక పోయావా?” రాజ్యలక్ష్మిపై సమాధానం చెప్పకుండా పూరుకుంది. కృష్ణ వేణికి గుండెలమీదినుంచి పెద్ద బరువును దిండు కుప్పట్లయి గట్టిగా నిట్టుల్లింది. రామ చంద్రరావుగారు త విషయాన్ని అంత చాలి కగా విడిచిపెడతారని కృష్ణ వేణికాని, అ యింటో మరెవరు కానీ అనుకోలేదు.

రామచంద్రరావుగారు రిటయరుడు పోలీస్ ఆఫీసరు. అతని తండ్రి, తాతలందరూకూడా పోలీస్ కాలలో పనిచేసినవాళ్ళే. అందరూ ప్రిక్ట్ (ప్రిన్సిపుల్స్) కలవాళ్ళే. రామచంద్ర రావుగారికి అయిదుగురు కొడుకులు ఆపై ఇద్దరు కూతుళ్ళు. అయిదుగురు కొడుకులూ పారిస్ వెళ్లి వచ్చినారే. అందరూ మంచి హోదాలో ఉన్నవాళ్ళే. కూతుర్లు రెండు రూ

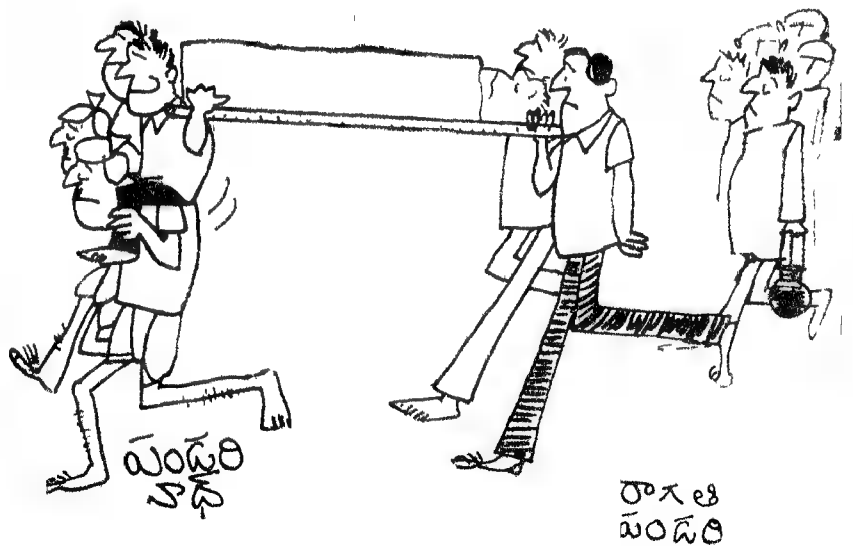
ఆ ఖ రి నా శ్చ. పెద్ద కూతురికి బి. ఎస్సీ. అయిన తరువాత ఇంజనీర్స్లో పెళ్లి చేసారు. అఖరి పిల్ల కృష్ణ వేణి అంటే రామచంద్ర చంద్రరావుగారికి పంపప్రాణాలు. తన తక్కిన పిల్లలందరికంటే కూడా కృష్ణ వేణికి తండ్రి దగ్గర చనువెక్కువ. అయినా కోపంతో రామ చంద్రరావుగారు కళ్ళెరచేసి చూస్తే కృష్ణ వేణి భయంతో కన్నీరు పెట్టుకుంటుంది. ఆతనకి కోసం వచ్చినపుడు పెద్ద పెద్ద హోదాల్లో వుంటున్న అతని కొడుకులకు సైతం అతని ఎదుట నిల్చి సమాధానం చెప్పటానికి బయపడతారు. అతనంటే కేవలం భయం మాత్రమే కాకుండా దానికి మించిన బిక్తి కూడా వుంది—ఆ యింటి రోడళ్ళకు కూడా.

తొందర తొందరగా భోజనం చేసేసి తన గదిలోకి వచ్చి తలుపు గడియపెట్టుకుని పార్కులో గోపాలరావు తన చేలి కందించిన కాగితం విప్పుతున్నప్పుడు చేతుల్లోంచి సన్నని పణుకు, గుండెల్లోంచి భయం, ఒక ప్రక్కన కలుగుతున్నా, మరో ప్రక్కన మదురమైన కోరికల మను సిగ్గు దొంతరలు అమెను పూర్తిగా అవరించాయి. కాగితం తెరిచింది.

“ప్రియమైన కృష్ణ వేణి గారికి...”

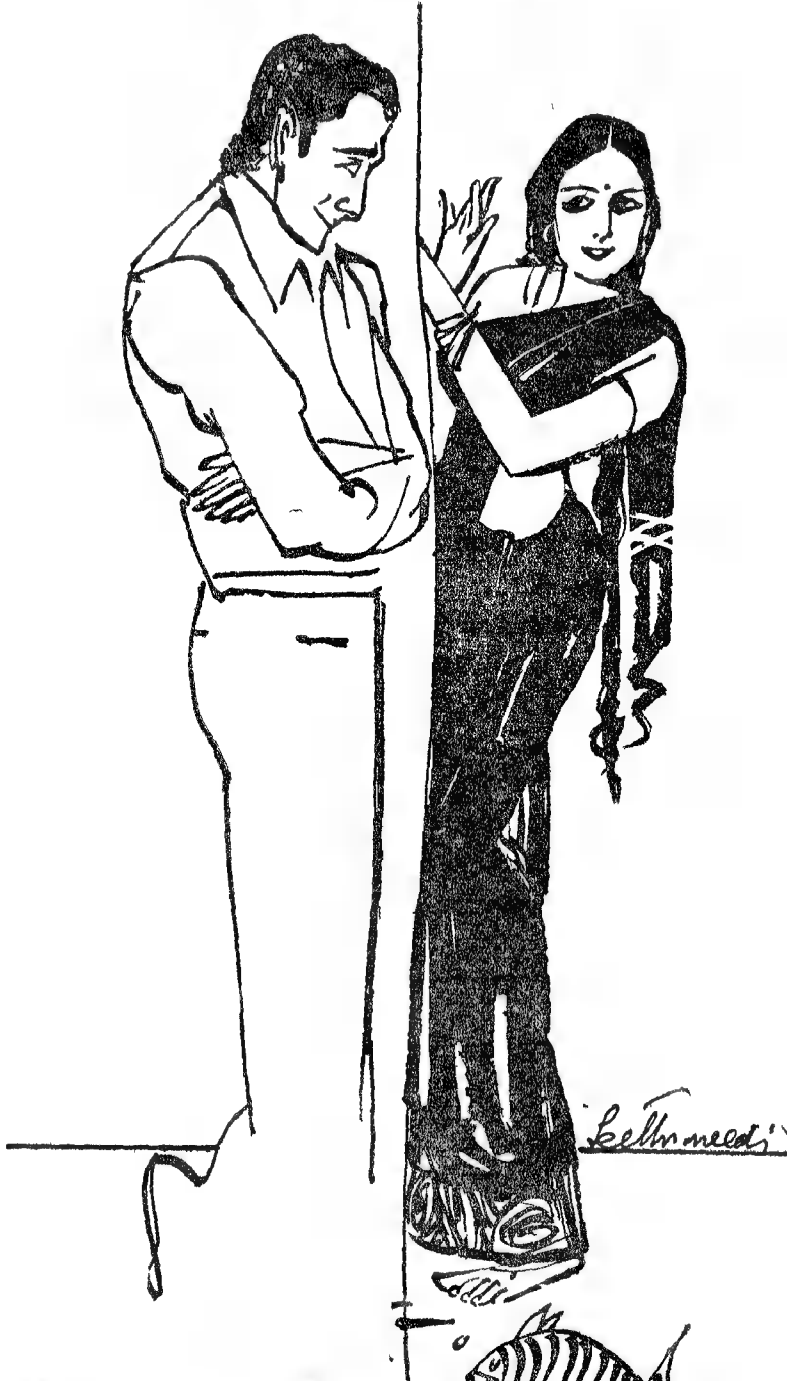
నేను మీ కంటే కాస్త చొరవ తీసుకుంటు న్నందుకు నన్ను శ్రమించగలరు కదూ? కాన్సి పరిచయాలు, కాన్సి అనుభవాలు జీవితంతో మరనిపోలేనవి. మరచిపోరానివిను. మిమ్మల్ని మొదటిసారిగా కలుసుకొని, మీతో మాట్లాడు తున్నప్పుడు మీ కళ్ళలో కనిపించే అందాల హరివిల్లు నన్నంత ఆహ్లాదించాయనుకున్నారా?

అరోజు డిజేట్ కాంపిటీషన్లో మీకు మొదటి ప్రైజు, నాకు రెండవ ప్రైజు వచ్చినందుకు మొదటిసారిగా బాధపడ్డాను. అంతవరకూ ఏ పోటీలో పాల్గొన్నా మొదటిగా నేనే ఎన్నిక అవుతుండటం, రోజు అలా జరగకపోవటం బహుశా నాలోని బాధకు కారణం అయి వుంటుంది. అయినా, మీ మాటల మకరం దంలో ములిగిపోతున్న నాకు సర్వం సురని పోవాలనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఆ రోజు పరి చయం మన మధ్య ఈ రకమైన సైత్రాని పెంపొందిస్తుందని నే ననుకోలేదు. మీతో మాట్లాడటం షహా బాగ్యంగా ఉలగు కుంటూ, అందుకోసం శతధా ప్రయత్నిస్తున్న వారందరి కంటే నే నెంత అదృష్ట వంతుణ్ణి? ‘మీ మాట వింటుంటే ఎంత హాయిగా వుంటుంది?’ అని మీ రంటున్న ప్పుడు నాలో నేను ఎంత పరవసించిపోతానో తెలుసా? జీవితాంతం నా వెంత మీరలా అంటూ కూర్చునే అదృష్టం నాకు కలిగింద మని నే నెప్పుడూ చొరుకుంటున్నాను. నా కలలు ఇలలో నిజమైన రోజు వస్తే నా కింతే కావాలి? మిమ్మల్ని చూస్తుంటే, మీ మాటలు వింటూంటే మీపై కవిత్యం వ్రాయాలనీ, మీ కమనీయ స్వరూపం తెల్పగా మరిచాలనీ, కదిలి విచ్చిన సులిక లాంటి మీ ఆరారాన్ని, అనయవాలొచ్చిన అప్పుతలాంటి మీ సొందర్యాన్ని చూస్తుంటే చిత్రంగా రూపొందించే చిత్రకారుణ్ణి కావా లని అనిపిస్తుంటుంది! కానీ — ఆ శక్తులు ఆ భగవంతుడు నాకు ప్రసాదించకపోవటం (32వ పేజీ చూడండి)

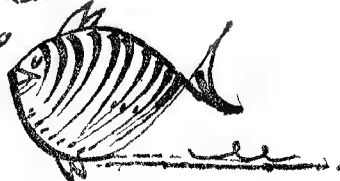


సుబ్బలక్ష్మి కళ్లు తప తపా ఆర్చి చూసింది. ఎత్తయిన బుగ్గలమీద
ఎగురుతున్న కుదులను ప్రక్కకు సర్దికుని మళ్ళీ చూసింది.

అకమెస్



సర్తం ముందు పాటి



అతను వెరగా, హాడుగ్గా, హుందాగా
పున్నాడు, మెల్లగా నడిచి ఎస్తున్నాడు.

* * *

అప్పారావ్ కళ్ళెల్ల సుబ్బలక్ష్మిని నూటిగా
చూశాడు. అమె గునురెప్పలు సె గ్గు లో
క్రిందకు వారిపోయాయి. అప్పారావ్
నడుస్తూనే అమెను కళ్ళలో త్రాగేస్తున్నాడు.
అరచేయి అంత విశాలమైన కళ్ళు. కళ్ళమధ్య
నుంచి క్రిందకు సూదంటు రాయిలాంటి
ముక్కు ఇంకా కొంచెం క్రింద మెరుస్తున్న
పెదపులు.

వెనక కాటు హారన్ మ్రోగడంతో ఓరిక్కి
పడి రోడ్డు ప్రక్కకు తప్పకుని, చక చద
నడవసాగాడు అప్పారావ్.

* * *

అతను వెళ్లిపోతున్నాడు.

తనను దాడచేశాడు.

సుబ్బలక్ష్మి అత్రంగా అతనిచూస్తున్నది.

అతను వెళ్లిపోతున్నాడు.

వెన్నె రిరిగి ఎచ్చి అరవ్ చూస్తాడా?

నూశాడంటే అతను, అతను, తన ఓనిడి

రర్తించినట్టే.

ఇంతకూ అసలు చూస్తాడా?

నన్నెన్ను.

సుబ్బలక్ష్మి అత్రంగా చూస్తున్నది.

అతని విశాలమైన భుజాల మీద పున్న

తల మెల్లగా ప్రక్కకు తిరిగింది.

అతను అగాడు.

వెనక్కు తిరిగాడు.

అస్మయ్య - చూసేశాడు.

అతను వెన్నె రిరిగి చూశాడు.

సుబ్బలక్ష్మికి పహదానందమయింది.

* * *

అరె - అమె కూడా తననే చూస్తున్నది.

అప్పారావ్ కొంచెం కంగారుపడ్డాడు.

తను చూడాలని, అమె చూస్తున్నది -

అంటే తనని అమె గుర్తించిందన్నమాట.

హాయ్ - స్వీట్ -

అప్పారావ్ పన్నగా నవ్వాడు.

అమెకు కనపడేట్టుగా -

అమె హృదయాన్ని తాకేట్టుగా -

అమె మనసులో కలకాలం యింకిపోయేలా -

* * *

అయ్యో-అతను తనని చూసి నవ్వేశాడు
సుబ్బలక్ష్మి హృదయం నలుగురై పోయేలా
ఉవ్వత్తున విగిరి ఎడింది.

9-4-1976 శుక్రవారం మొదలు
15-4-1976 గురువారం వరకు

వార పులం

మేషం - మీ కార్యక్రమాలు పాదాపుడేగా ఉంటాయి సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలరు స్త్రీలకు - దైవకార్యాల నెరవేరతాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో జ్ఞాతి లభిస్తుంది

వృషభం - వృత్తిలో అనుకూలపార్శ్వాల వింటారు మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది

ఎడంచేతిని గుండెలమీద వేసుకుని, కుడి చేతిని పైకెత్తి సుతారంగా అట్టూ, యిట్టూ వూసింది.

సాధ్యమైనంత అందంగా చిరునవ్వింది.

* * *

గాడ్ - చేయి వూసింది.

ఆ అమ్మాయి చేయి వూపేసింది.

అప్పారావ్ హృదయం ఒక డబ్బా "లబ్-డబ్" అనటం మానేసింది

మానేసి పూకుకే అప్పారావ్ మనసుని గిలిగింతలు పెట్టింది.

అప్పారావ్ కూడా చేయి పైకెత్తాడు చేయి సున్నితంగా అట్టూ యిట్టూ వూపాడు "హేయ్" అందామనకుని పూకుకున్నాడు.

* * *

"అబ్బ - ఎంత హాయిగా వున్నాడు" అనుకుంది సుబ్బలక్ష్మి

"అవును-ఎంత హాయిగా వుంది" అనుకున్నాడు అప్పారావ్

* * *

నాన్న పెళ్లి చేయడు.

చేయలేడు

రెండేళ్ల నుంచి జీతాతివ్వని స్కూల్లో, ముప్పయి ఏళ్ల నుంచి పని చేస్తున్నాడు నాన్న

సుబ్బలక్ష్మి ఓబ్బిన ఎర్రటి నున్నటి బుగ్గల మీద అరిచేతులు ఆనించి ఆలోచిస్తున్నది.

ఎంతోమంది పిల్లల్ని దైర్యంగా కనగలిగిన నాన్న (అంటే సుబ్బలక్ష్మి నాన్నే పిల్లల్ని కన్నాడని కాదు) - వాళ్లను పెంచటానికి ఖయపడుతున్నాడు.

వినోద కళాక్షేపాల్లో సాల్గంటారు

మిథునం - మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది మీ మంచి ఆనందం మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది స్త్రీలకు - బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు వ్యక్తి కార్యాల చేస్తారు.

కర్కాటకం - వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు ప్రయోజనంగల సరిచయాల ఏర్పడతాయి విద్యావైఙ్ఞానిక

భయపడి, పడి యివ్వుడు మంచి న పడ్డాడు.

మిగతా అందరూ నానా అవస్తలూ పడుతున్నారు

అందుకే నుబ్బలక్ష్మి ఆలోచిస్తున్నది.

తను పుట్టి ఇరవై ఏళ్లు ఏళ్లు అయింది.

రోజూ గులాబీలు పూస్తున్నాయి.

మర్నెలు గుబాళిస్తున్నాయి

చిందమామ వెన్నెల విరజిములుతున్నాడు.

అందుకే నుబ్బలక్ష్మి ఆలోచిస్తున్నది

కట్నం ఖర్చు, పెళ్లి ఖర్చు తప్పరాయి

కుక్కోడు, ఎర్రగా, బుర్రగా, నున్నోడి

లానే వున్నాడు

దానికి తోడు తనని చూసి చల్లగా

నవ్వాడు కూడాను

ఈ దెబ్బలో నాన్న కన్నీటి కడ్డాల్లా,

తన ఏయటి బాధ రెండు ఏరలాయి

అందుకే నుబ్బలక్ష్మి ఆలోచిస్తున్నది.

* * *

తనకి ఉద్యోగం రాదు

వచ్చే అవకాశాలూ లేవు

డిగ్రీ చదువు, మూడేళ్లు పట్టినా,

చదువు పూర్తయి ఆరేళ్లయింది

అప్పారావ్ దుబ్బుగా పెరిగిన క్రాఫ్తో, తన

పొడవైన చేతివెళ్లు వుంచి ఆలోచిస్తున్నాడు

ఏదో నాలుగు రూళ్లు సంపాదిస్తాడని

(నిజంగా యివ్వడలాగే వుంది అతని పరిస్థితి)

వాళ్లనాన్న, వున్న అయిదేకారాలూ తెగనమ్మి

అప్పారావ్ ను చదివించాడు

చదివించాడు కానీ ఉద్యోగం యిప్పించలేక

పోయాడు.

అంతేకాదు ఈ లోకం వదలి ఆదే పోత

రంగల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది సాహసిక వ్యవహారాలు, లాభించగలవు స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది బుధకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

సింహం - మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలే వస్తాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కరలుగుతుంది వారంమధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది వినోద కళాక్షేపాల్లో సాల్గంటారు.

కన్య - వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వారం మధ్యలో శ్రమపొందవలసినవ్వంది వృత్తిలో ఎవరినీ విడిచిగా నమ్మడం తగ్గదు. వారం ఆఖ

పోయాడు.

మిగతా అందరూ తన మీద పడి ఆకలి అరుపులు అరుస్తున్నారు.

అందుకే అప్పారావ్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

తను పుట్టి ముప్పయి ఏళ్లు దాటింది.

రోజూ పిల్లగాలి తనను గిలిగింతలు పెడుతున్నది

ఆదపిల్లల కళ్లు కవిస్తున్నాయి.

నరాలు నమిలేస్తున్నాయి.

అందుకే అప్పారావ్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

తన నరదా, నరసం తీరతాయి

పిల్ల కూడా బొద్దుగా, కవిస్తువుగా వుంది.

దానికితోడు తనని చూసి చిరునవ్వు

నవ్వింది కూడాను.

ఈ దెబ్బలో తన శరీర బాధా, మనసు

లోని ఆలోచనలూ తగ్గుతాయి

అందుకే అప్పారావ్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

* * *

ఎర, చేపనుచూసి "ఇదోవైరిమాలోకం"

అనుకుంటుంది

"తనని తినటానికి వచ్చి, గలానికి తగులు

కుంటుంది. ఒక ఆలోచనా లేదు, పాడూ

లేదూ" అనుకుంటుంది ఎర

చేప ఎరను చూసి "ఇదో పిచ్చి మాలో

కం" అనుకుంటుంది

"కదలకుండా గలానికి తగులుకుని,

నావేపే చూస్తున్నది. దీన్ని తినేసి కడుపు

నింపుకోవాలి" అనుకుంటుంది చేప

అప్పారావ్ ని అల వోకగా చూసి హరి

విల్లులా నవ్వింది సుబ్బలక్ష్మి

సుబ్బలక్ష్మిని వాడిగా చూసి వేడిగా

నవ్వాడు అప్పారావ్.

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఓత్తను శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం. అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అసంతృప్తి. శుష్కనష్టము. నపుంసకత్వము. హెర్నియా చర్మవ్యాధులు. పొట్టు ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును.

నరసింహము (బుట్ట) మూత్ర వ్యాధులు ఆవరేఖ లేకుండు రుండు

డా॥ దేవర, పి. 351.

మౌండ్ల గుడి వద్ద, తెలంగాణ.

జి.ఎం. 9 - సెంట్రల్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

మీరూ కుట్టువని నేర్వండి



వేరొది మందికి నేర్పింపి నా పుస్తకాల ద్వారా లనే కులు నేర్పిరి తొల్యి, పర్వ, జాకెట్లు, గొప్ప, బ్రాజ్ ర్లతో 30రక కత్తిరించి కుట్టేది 384వే 400

బారు 10 బట్ట వృద్ధ పోకుండా పత్తిరించేది 2 మేజు మూల 160 ప్లాన్లు 10 (తెలుగు) పూర్తి పనికి 2వ పేజీలో 23 జి పుస్తకం, మరొకటి జాకెట్, గుంటూరు జిల్లా

నా ర ఫ లం

రులో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడగలదు (స్త్రీలకు) - ఆరోగ్యం బాగుండదు. మూలన విషయాలు తెలుపవలెనటారు

తుల - ప్రయోజనం గల పరిచయాలే ఏర్పడతాయి స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళాంగారాల్లో భౌతిక లభి ప్తం రావలసిన దబ్బు అందుతుంది వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు (స్త్రీలకు) - దైవ కార్యాలవేర వేరతాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది.

వృత్తికం - ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపు కొంటారు ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది సాహసిక వ్యవహారాలు తాదించగలవు (స్త్రీలకు) - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు

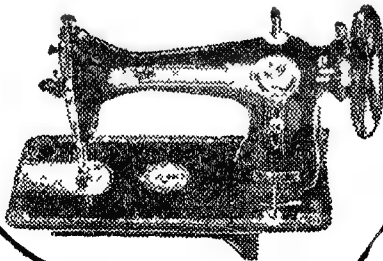
ధనస్సు - మీరు ప్రేమపడినా, ఫలితం దక్కదు సాహసిక వ్యవహారాల్లో ముగ్ధులగా లదు వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన దబ్బు అందుతుంది అధికారాలవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి (స్త్రీలకు) - అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు. బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు

మకరం - రావలసిన దబ్బు అందుతుంది సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది రాజధానిలోని వ్యవహారాల్లోనే ముగ్ధుల రావచ్చును వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు) - ఆరోగ్యం బాగుండదు ప్రయాణాల్లో తోచవలసిన చేస్తారు

కుంభం :- సాటివారిలో వాదప్రతివాదాల తగవు ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వాయిదా ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. (స్త్రీలకు) - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

మీనం :- వృత్తి, వ్యాపారాలు ప్రోత్సహించి కరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళాంగారాల్లో భౌతిక లభిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. దైవకార్యాల వేరవేరతాయి. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుప గురు (స్త్రీలకు) - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి

స్వంతంచేసుకోండి
ఒక చక్కని కుట్టుమెషిను



Pruthi

ఎక్కువ చెల్లించనవసరం లేకుండా
రాయిదాల పద్ధతిపై లభించును

అరేడు తక్కువ అయినా సమృద్ధిగా ఉంది.
దృఢమైనది - ఆకర్షణీయమైనది.
2 సంవత్సరాల గ్యారంటీ

Pruthi

కుట్టు మెషిను
జీవితాంతం ఉపయోగపడే వస్తువు

అధికైజుడు డిలరర్లు

★ ననబీన్, హైదరాబాద్, హైదరాబాద్, ఫోన్ 34665. ★ రాజ్ కమల్ ఎలక్ట్రానిక్స్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ ★ ఎస్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, నారాయణ గూడ, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 51175. ★ వీతి సూయింగ్ మెషిన్ కంపెనీ, సికింద్రాబాద్, (ఆర్. పి. రోడ్) ★ శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫేజిన్స్, జడ్పల్లి, ★ కె. బాబురావు & బ్రదర్స్, గద్వాల ★ శ్రీ రామా వస్త్రాలయం, నల్గొండ. ★ సుప్రియ లేడీస్ సెంటర్, కె. ఆర్. ఎస్టేట్, మిర్యాలగూడ. ★ గీతా ఏజన్సీస్, ఇమ్మం. ★ వాసవి ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఫిరోజ్, కర్నూలు. ★ సంజయ్ స్టోర్స్, సున్నిసెంట, శ్రీశైలం ★ హేమా ఎంటర్ ప్రైజెస్, దేవరకొండ ★ రామా ఎంటర్ ప్రైజెస్, జగిత్యాల. ★ ఈశ్వర్ జనరల్ మర్చంట్స్, సిద్దిపేట ★ కె. గౌరీ శంకర్, శ్రీ వివేకానందరోడ్, వరంగల్. ★ గీతా జనరల్ స్టోర్స్, అచ్చంపేట ★ ఏ. ఎల్. గుప్తా & సన్స్, భోపాల్

(పాతవిధ్యం లేనివల్ల డిలరీషన్ వివరాలకు ప్రాయశఃసందిగా పోరుతున్నాము.)

దక్కన్ ఏజన్సీస్ అసోసియేట్స్,

ఇందర్ బాగ్, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్-1, ఫోన్ : 45605.

గోడైజ్ నుంచి

కోల్డ్ టర్క్-వ్ బాత్



ఒక డిన్నర్ టేబుల్
నబ్బు నమ్మలేని థరల్ కేవలం

Re.1.00 (పన్నులు అదనం)

గోడైజ్ వారు మాత్రమే మీకు అంత తక్కువ ధరలో ఎక్కువ
మరుగు నిచ్చే...ఎక్కువ నిలువ ఉండే...తాజాదనము నిచ్చే
సువాసనతో ఉండే నబ్బును అంద చేయగలరు.

గోడైజ్ వారి టర్క్-వ్ బాత్

Interpub/GTB, 1/75/TEL.



హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

భవభూతి దినోత్సవం

పాలు తోడునేసిన తర్వాత 'పెరుగు అవుతున్నది ఆ పెరుగును కన్యంలో చిలికితే వెన్న వస్తుంది. ఆ వెన్నను వేరుచేస్తే మజ్జిగ తయారవుతుంది. చిలికిన తర్వాత వెన్నను వేరుగా ఓసి ఒక పాత్రలో ఉంచాలి లేదా మంచినీళ్ళు పోసి వున్న పాత్రలోనయినా ఉంచుతారు అలా కాక, ఆ వెన్నముద్దను ఆ మజ్జిగనీళ్ళున్న ఆ పాత్రలోనే ఉంచితేనే నల్లయితే దాని మాధుర్యం పోతుంది కరిగి పోతుంది కూడా

వెన్న తియ్యాలంటే దానికి ప్రశాంత సమయం, ప్రశాంత వాలావరణ కావాలి తెల్లవారుజామున ప్రకృతి యింకా నిద్రాణ మయి ఉంటున్నందున ప్రశాంతత ఉంటుంది కాబట్టి అప్పుడే దధిమధనం జరుగుతుంది పగటివేళలలో ఆ పనికి సిద్ధపడరు అప్పుడు ప్రశాంతత ఉండదు

జ్ఞాన విషయంలో దీనిని దృష్టాంతంగా తీసుకొనవచ్చును.

మనం ఆత్మ తత్వాన్ని అవగాహన చేసుకొనడానికి ప్రయత్నించాలంటే ప్రశాంతమైన సమయం, ఏకాంతమైన స్థలం ఉండాలి పెరుగును చాలాసేపు మధిస్తేనేగాని వెన్న రానట్లు నిశ్చలమైన మనస్సుతో ఎంతోకాలం సాధన చేస్తేనేగాని ఆత్మజ్ఞానం కలగదు ఆ జ్ఞానం కలిగిన తర్వాత ఇతర ప్రజలకు దూరంగా ఉండాలి. ఇంద్రియ విషయాలకు

లోబడకూడదు లోబడినట్లయితే సంపాదించు కున్న జ్ఞానం కాస్తా అంతరించి పోతుంది. కలిస్తే, ఆత్మజ్ఞులైనవారితో కలిసి వుంటే వుండవచ్చును అదీ కొంచెం కాలమే ఎవ్వరితోనూ చేరకుండా దూరంగా ఉండటం మరి మంచిది అలా ఉన్నప్పుడే సంపాదించిన ఆత్మజ్ఞానం నిలుస్తుంది సాధన చేస్తే వ్యక్తి మనస్సు పెరుగువంటిది సాధనచేసే వ్యక్తి ఆ దధిని మధించే పడతివంటివాడు ఇలా సాధనవల్ల సాదించిన జ్ఞానమే నవనీతం వంటిది వెన్నఉంచే మంచినీళ్ళు జ్ఞానుల వంటివారు

ఆ వెన్నను ప్రత్యేకంగా ఉంచకుండా మజ్జిగనీళ్ళలోనే ఉంచినచో - ఆ మజ్జిగనీళ్ళు తాకికవిషయాలవంటివి ఆత్మజ్ఞులు వాటికి లొంగిపోతే వారి జ్ఞానం కరిగి, నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది.

ఒకసారి జ్ఞానం సంపాదిస్తే దానితో తృప్తిపడి 'మనకేమి' అనే దీమాతో ఉండకూడదు అలా ఉంటే - తాకికవిషయాలు ఆకర్షిస్తూ ఉండటంవల్ల వాటి దోషం - మాలిన్యం అంటుకుని జ్ఞానం జ్యోతిర్విహీన మయి క్రమక్రమంగా హరించిపోతుంది అందువల్లనే అంటుకుండా వాటికి చాలా దూరంగా ఉండాలి

జ్ఞానులయిన యోగులు ప్రశాంత వాలావరణనూ, నిర్మామ్యస్థలాన్ని, కోరడానికి కారణం యిదే!

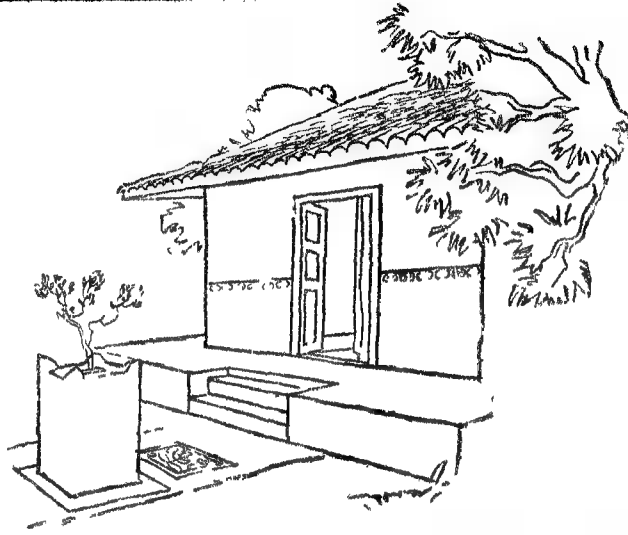
ఏటా కాలిదాస దినోత్సవమే ఓరిపే సురభారతీ సమితి మార్చి 7 వ తేదీన ఆంధ్ర సారస్వతి పరిషత్తు హోటల్ భవభూతి దినోత్సవం జరపడం ఆదర్శ ప్రాయమైంది సమితి కార్యదర్శి డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు సంస్కృత సాహిత్యంలో దీపస్తంభాలైన మహాకవుల జయంతిలు జరుప దలచామన్నారు అధ్యక్షుడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుప్పుస్వామి భవభూతి రచనలను పరిచయం చెస్తూ ఆయన పేరుకూ తమ పేరుకూ పోలి ఉండవ్వారు పిల్లలు పలువురు నష్టమైన తిరువాత నాకు కుప్పుస్వామి అని పేరు పెట్టారు భవభూతి అంటే ఈశ్వరుని హృద భవభూతికి నాలాగే బూడిద అని పేరు పెచ్చు ఉంటుంది" అని చమత్కరించారు. ఆస్థానియా విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత శా ఆచార్య కుమారి సఖినీసరాద్యుక్త సంస్కృతంలో ప్రసంగిస్తూ కాలిదాస భవభూతుల పాత్రల రుచినా శృంగ పరిశీలన చేశారు మధ్య రైల్వే ఆర్థిక సలహాదారు శ్రీ ఎ వి సుబ్రహ్మణ్యం ఆంగ్లంలో ప్రసంగిస్తూ, భవభూతి గొప్ప మనస్తత్వవేత్త అని మాలిమాధన, మహానిరచరిత ఉత్తరరామచరితాల నుంచి పెక్కు ఉదాహరణలిచ్చారు శ్రీ రావూరి వెంకటేశ్వర్లు తెలుగులో ప్రసంగిస్తూ భవభూతి ధర్మవిష్ణును వివరించారు

ఈ సందర్భంలోనే సు. తి సమితి స్థాపకాధ్యక్షుడు, ప్రస్తుత ఉపాధ్యక్షుడు కప్పగంటుల లక్ష్మణ శాస్త్రి కాశీ సంపూర్ణానంద సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయం సమాన్య ప్రాధ్యాపక పదవిలో (ఎ పెరిటన్ ప్రాఫెసర్ గా) నియమించి నందుకు ఆయనను సురభారతీ సమితి సన్మానించింది శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర శ్రీ లక్ష్మణశాస్త్రి వివిధ భాషా పండిత్యాన్ని గురించి సంభాషణ చాతుర్యం, శాస్త్ర విద్యుత్తు, బహుభాషలలో వక్రత్వం, సంస్కృత కవితా చాతుర్యం, విక్రమాంశదేవ చరితానువాద ప్రావీణ్యం, మొదలైన విషయాలనూ గురించి ప్రసంగించారు

పిదప భవభూతి రచనలలోని కొన్ని పుట్టాలను కుమారి ఎన్ ఛాయాదేవి గానం చేయగా, దాని ఆంగ్లమువాదాన్ని శ్రీ రామారావు చదివారు సురభారతీ సమితి నిర్వహించే కాచిగూడ సంస్కృత తరగతుల విద్యార్థి సుబ శిఖిపాల పద్దలోని శ్లోకాలను అంత్యాక్షరి పద్ధతిలో చదివారు నిజాం కళాశాల సంస్కృత అచార్యులు శ్రీ రవ్వ శ్రీహరి నందన సమర్పణతో సభ సమాప్తమైంది (కోత

మన ధైర్యక్షక్ గారికి బూత్తిగా బుర్ర తేదండే... ప్రేమాతో తేలిస్తే పాత్ర మీకిచ్చి - బురువుగల పాత్ర

ఆవిడ కిచ్చడం పవిటి బెట్టండి!



గోధుమ రంగు నేలపైన కుంకం చిలికిన కమలపు ముగ్గూ,
ఎర్రగన్నేరు పూలదండ లాంటి పెంకులపై నర్తించే నల్లని
కొబ్బరి ఆకులనీడా,

నిండు ముత్తయిదుపులా పచ్చని గడవా
చావిడిలో చందనం లాంటి నల్లటేకు బల్లపైన
పొద్దుతిరుగుడు పూల తివాసీ,

నీలి మండువాలో ధవళ నిర్మలమైన పూజామందీరం
ఆకుపచ్చని సెలయేటిలా కదిలే పూసల పరదా,
జేగూరు వంటిట్లో శుభ్రంగా మెరిసే ఇత్తడి గిన్నెలూ,
పచ్చని తులసికోటా, పక్కనే జీవమొలికే ఆకుపచ్చని
అరటి చెట్లకు, బంగారంలా వేలాడే కర్పూరపు
చక్కెర కేళీ గెలలూ,

పెరడు ఒక సందనవనం

అంతా రంగుమయం



నెరాలాక్

రంగు మన జీవితంలో ఒక సమగ్రమైన భాగం—నెరాలాక్



U GNA 19

40 సం. అనుభవం
 సరి బజ్జను బుడ్లు బజ్జకుటు
 మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ టెస్ట్
 లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును
 వివరములకు
రెండ్ కాల్
 గాలిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
 బాలాబేలాద్రింగ్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్-12.
 అఫ్ ఫోన్ 42870, టెలిగ్రాఫ్ 38544

**చేహపుష్టికి
 ఆరోగ్యానికి**
 మండత డిగ్రీ హాలివుడ్ వారి
జీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాత్మకం
 (జ్వరమృతం) లిమిటెడ్
 మదరాసు 17.

**“నిర్దిరామంగా రజేంతా
 క్రికెట్ ఆడిన తర్వాత
 కీళ్ళు పట్టక తప్పదు.”**
అంటారు కాలీచరణ్.

**“అయిడెక్స్
 రుద్దండి,
 మీరు మళ్ళీ
 చురుకుగా
 ఆడగలుగుతారు!”**

**బాధ నివారణ కోసం
 అయిడెక్స్ రుద్దండి ఆనందం**

అయిడెక్స్ చుక్కల మీళ్ళ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లింటాన్ - IODEX-575 TL

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ఈ సమాచార లిఫ్ట్ ను గానీ ఉపయోగించి విజ్ఞానాన్ని కలిగించినందుకంటే సంతోషంతో ఉన్నామి. దీనిని చరిత్రలో అభ్యర్థం.

ఉన్నామి విజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జంగం వెంగళరావు గారి మార్పు చేపారు. ఇటీవల ఆ రిగిస్ట్రేషన్ కోసం వచ్చిన తెలుగులో ప్రసంగించి, ఇలాంటి సందర్భాలకు ఇదే మోడల్ నాటి. స్థానిక అభ్యర్థులకు చోటుగా వారంతా సూచించారు. ప్రజలకు ఉన్నామి డాక్టర్ బిగ్గెస్టానెడ్డి ముఖ్యమంత్రిని తెలుగుజాతి సమైక్య ప్రతిభగా పరిగణించారు.

కుటుంబ సభ్యుల సంస్కరణ :

ఏటా జరిగే కుటుంబ సభ్యుల సంస్కరణోత్సవం ఈసారి విస్తృత పరిధిలో ఆదర్శప్రాయంగా గలిగింది. కుటుంబ సభ్యుల మతసామరస్యాలను విశదీకరించి అభ్యుదయానికి పేరుపొందినవారు. ఫిబ్రవరి 27 నుంచి నాలుగు రోజులపాటు జరిగిన ఈ ఉత్సవంలో విశేషం కుటుంబ సభ్యుల జీవిత విధానాలు దర్శనమయ్యాయి. సంబంధించిన చిత్రాలు పోలీస్ ప్రదర్శనశాల, నాగార్జున గోలకొండ కోటలో సాగుచేసి దర్శనం ప్రసారం చేయించారు. పాత్రలను ప్రదర్శనం, గోలకొండ రంగమండలంలో కుటుంబ సభ్యుల జీవితం ఇతివృత్తంగా ప్రేమిని నిర్మించి అల్లాడెడ్డి రచించిన నాటకాన్ని ప్రదర్శన చేసి మొదలైనవి. దాదాపు మూడు వందల సంవత్సరాల కాలంగా సాగుచేసే వేదం ప్రధానమైన ప్రాధాన్యం చూపిన గోలకొండ దుర్గం ఈ నాలుగు రోజుల ప్రాచీన వైభవంలో నిండిపోయింది. ఈ ఉత్సవాన్ని ఇదేవిధంగా ఏటా జరిపించడం అంధ్ర ప్రదేశ్ సమైక్యతకు చాటుకొనగా అభ్యుదయి.

ఉప స్రుతి :-

ఏమంటే, మా ప్రతిభా వారికి సంచార అవధానికి సంచార అవధానికి వేదం తెలియమి. సంచార అంటే సంస్కృతిలో యాత్ర. ఈ సంచారమనే ప్రాచీనంలో సన్మాన, సన్మాన, అని ఉత్తర భారత భాషలలో పదార్థ, సంచార సన్మాన, సంచార, సంచార అని రకరకాలుగా అయింది. మనం సత్యం వాడే వేదమని ఈ సంచారమి నుండి పట్టిందే. అంటే యాత్ర సదాచర్య మంత్రం, లేక భండం అని అర్థం. ప్రాచీన ముందా ఆదగినప్పుడు? అన్నామి ఈ సంస్కృతి పండితులు నాలో. కొత్తగా వెలుగుచేసే యాత్ర రూపాయల నేమి నాటి సంచార రూపకాల్లో అనే వేదం పై జరిగిన గొప్ప వివరాలు, అంతా విన్నామి. స్వామి ఈ రమ్యమ గురించి ఇంతగా అన్నామి గాని ప్రతిభా నాకు ఎన్ని కొత్త సంస్కృత పదాలు సున్నెన్నెన్నారో, ఎన్ని పాత పదాలు వాడుకలోకి వచ్చినవారో, నూని ముఖ్యతే రేమింటే! అని ఎదురు ప్రశ్న చేశామి. ఆయన ఆలోచనాలో ముందా నా నైపు.

— తిరుమల దామచంద్ర

విశ్వం మాటలు నచ్చకో ఏమో - మరొక్క క్షణం కూడా అక్కడ వుండలేక ఇవలకు వచ్చేసింది సుమ

సుమ అటు వెళ్లటంతోటే ఇటు సుబ్బరామయ్య వచ్చాడు అక్కడికి ఆ రోజు సెకండు సాటర్డే శలవు అప్పటివరకు ఏవో ఆఫీసు కాగితాలు చూసుకొంటూ తన గదిలోనే ఉండి పోయాడు అతడు

సుబ్బరామయ్యను చూడటంతోటే వినయంగా లేచి నిలబడ్డాడు విశ్వం

“విశ్వం! చాలాసేపుగా ఈ గదిలో జరిగే మాటలు నేను వింటూనే ఉన్నాను ఇక ముందూ నువ్వు సుజాతతో అదే విధంగా మాట్లాడాలి ఇంతవరకూ తనకు భవిష్యత్తే లేదని మానసికంగా కృంగిపోతున్న అది నీ మాటలు విని జీవనానురక్తి పెంచుకుంటుందన్నది నా ఆశ ఇండాక నువ్వు మాట్లాడవో చూడు - వాట్సీగురించి ఆలోచించక పోదు సుమ అదికూడా సుజాత విషయంలో తన వెసుకటి విధానం మార్చుకోవచ్చు ఒక విధంగా నువ్వు మా కుటుంబానికి ఎంతో మేలు చేస్తున్నావ్ నీకు ఎలా కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలో తెలియటంలేదు విశ్వం” అన్నాడు సుబ్బరామయ్య

ఆ మాటలకు పొంగిపోక సిగ్గుపడ్డాడు విశ్వం

“సుజాతతో, సుమతో అలా అన్నాను అంటే - అది మానవ సహజమండీ కానీ, మీరు మాత్రం నాకు మహోపకారం చేస్తున్నారు, సర్! నేను అట్టడుగు కుటుంబంలో పుట్టాను చదవే వదువు అగిపోయి, బ్రతుకుతెరువు లేక జీవితమే అంధకార సుయమై అలమటిస్తున్న నన్ను మీరు వెలుగు ప్రపంచంలోకి తీసుకువచ్చారు నాలో జీవితాశను లేకెత్తించారు నేను ఈనాడు ఇంత చొరవగా మాట్లాడుతున్నానంటే - అది నా అదృష్టంగా భావించుకుంటున్నానండీ”

విశ్వం ఒక రచయిత కాబట్టి అతడి మాటలు ఛందోబద్ధంగా లేకపోయినా భావయుక్తంగా ఉంటాయి భాష కూడా బావుంటుంది

ఆ తర్వాత సుబ్బరామయ్య అతడి వదువు విషయాలు అడిగాడు సంభ్రాంతి కరంగానే సమాధానం చెప్పాడు విశ్వం

సాయంత్రం అయిదు గంటల ప్రాంతంలో చేతిలో వున్నకాలు పట్టుకొని ట్యూటరు ఇంటికని బయలుదేరాడు విశ్వం ఆ రోజు

“మీలోపాటు నేమో అండాకా వస్తాను బావ గారూ!” అంది సుమ లోపలినుండి వచ్చి

వాళ్ళ ఇంటిలో ఉంటున్నాడు కనుక ఆమె మాట్లాడిస్తే మాట్లాడక తప్పదు అయితే తనతో కలిసి బజార్లు తిరిగే చొరవ సుమకు ఇవ్వకూడ దన్నది విశ్వం అభిప్రాయం ఇందువల్ల ఎవరిలో ఎటువంటి అనుమానాలు బయలుదేరతాయో, ఎవరి మనసు ఏ విధంగా బాధ పడుతుందో - చివరకు ఆమె తనమీద లేనిపోని ఆశలు కల్పించుకోవటానికి అవకాశం ఉంటుందన్నది అతడి భయం

“నువ్వెక్కడికి సుమా?”

“మీరు వెళ్లే ఆ ట్యూటరు ఇంటికి కాదు

కలమిచ్చి తీపు అన్నపర్ణ

(గత సంవిక తరువాయి)

లేండి నా స్నేహితురాలు కళ్యాణింటికి వెళ్లే దారిలోనే వాళ్ళ ఇల్లు చూపిస్తాను వచ్చేటప్పుడు మీరూ అక్కడికి రండి ఇద్దరం కలిసి వచ్చేద్దాం క్షేత్రం”

“ఓ కే గాన, మీ అమ్మగారి పర్మిషన్ తీసుకున్నావా మరి?”

“ఇటువంటి చిన్న చిన్న విషయాలకు నాకు ఎవరి పర్మిషన్లు అక్కరలేదు స్నేహితురాలి ఇంటికి వెళ్లానంటే మా ఫాదర్, మదర్ ఏమీ అనరు”

ఇద్దరూ కలిసి బయటికి వచ్చారు రోడ్డు మీద ప్రక్క ప్రక్కగానే నడుస్తున్నా ఎవరి గొంతు పెగలటంలేదు అదేం చిత్రమో - ఇంటి దగ్గర ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు మాట్లాడుకోవటానికి కావలసినన్ని మాటలు దొరికేవి పైగా భిడియమే ఉండేది కాదు మరి బజార్లో - నలుగురి మధ్య పెదవి విప్పటానికే అభిమానపడుతున్నార వాళ్ళు

కొంత దూరం అలాగే వెళ్లాక రమేష్ ఎదురైయ్యాడు

అతణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపడ్డారు ఇద్దరూ “బావ బజార్లు పట్టుకొని తిరుగుతున్నాడు మరి బుక్ స్టాల్ ఏమై పట్టు” అనుకొని మాటే పైకి అడిగేసింది సుమ

విశ్వం, సుమ - ఆ ఇద్దర్నీ కలిసి మాళాక రమేష్ మెదడు పని చేయటం మానేసినట్లయింది లోగడకూడా ఇలాంటి - మరో సంఘటన అతని

జరిగిన కథ 3 సుబ్బరామయ్య

సుందరిల సంతానం సుజాత, సుమ, సుధాకర్లు సుజాత అనాకారితనాన్ని ఏవగించుకునే సుమ, మెడిసన్ చదవాలని పట్టుబట్టే సుధాకర్ల వల్ల కలత చెందుతాడు సుబ్బరామయ్య తన అల్లుడికి వుద్యోగం ఇప్పించమని బాల్యమిత్రుడు రామనాథం సుబ్బరామయ్యని కోర్తాడు సుబ్బరామయ్య చెల్లెలు సీత కొడుకు రమేష్ దుర్యోగనాల పాలవుతాడు రమేష్ వ్యాపారానికి కావలసిన అప్పిప్పించటానికి అంగీకరిస్తాడు సుబ్బరామయ్య ఆ యింటిల్లా రామనాథంచే వదలబడ్డ అనాధ విశ్వం, తన మాట నేర్పుతో అందరికీ చేరువ అవుతాడు

కల్పబడింది ‘తను మామయ్య వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లే సరికి వరండా గదిలో - పిల్లద్దరే పెద్దగా మాట్లాడుకొంటూ, మధ్య మధ్య పిచ్చిగా నవ్వు తున్నారు ఏమిటి వీళ్ళ ఆ చొరవకు అర్థం?’ దీనిమీద రకరకాలుగా ఊహించుకొంటూనే పైకి తప్పదన్నట్లు మాట్లాడాడు

“మామయ్యతో పని ఉండి మీ ఇంటికి వస్తున్నాను - ఇంతకూ మీ నాన్న ఇంటికి వచ్చాడా లేదా?” అనడిగాడు

“ఇంకా రాలేదు” మామూలుగానే జవాబు చెప్పింది సుమ

“అహా సరేగాని, విశ్వంగారిని తీసుకొని బయలుదేరావ్! ఎండాక?” మనసులో మాటను పట్టలేక అడిగేశాడు రమేష్

“సినిమాకు” - అతణ్ణి ఉడికించటానికనే అంది సుమ

ఆమె మాటలు నచ్చనట్లు ముఖం పెట్టాడు విశ్వం

రమేష్ ముఖంలో ఒకదాని వెంట ఒకటి - అనేక రంగులు మారిపోవటం మొదలుపెట్టాయి

“మామయ్య ఇంటికి రాలేదన్నావుగా? నేనూ మీలోపాటు పెంటరుడాకా వస్తాను వదండి” - వెనక్కు తిరిగాడు రమేష్

ముగ్గురూ నడుస్తూనే ఉన్నారు

“మాలోపాటు నువ్వు వస్తావా బావా, సినిమాకు” - వచ్చే వచ్చును పెదవుల మధ్య బిగ పట్టుకొని అడిగింది సుమ

“మీరంటే స్వేచ్ఛాజీవులు ఏం చేసినా మీ పెద్దలు ఊరుకొంటారు మరి నాకు కొన్ని బాదర బండిని ఏడిసినయ్యుగా?”

“అవును పాపం విశ్వం బావగారూ! మా రమేష్ బావకు ఎన్ని బాదర బండి లనుకున్నావ్! అటు వున్నకాల పోపు - ఇటు గంపెడు సంసారం రెండింటినీ ఒక్కడో ఈడుకు రాలా! అతడు స్వేచ్ఛగా తిరిగితే మా అత్తయ్య ఊరుకోదు ఆవిడంటే బావకు ఎంత భయమనుకున్నావ్! వాళ్ళ అమ్మ అక్కడ కనిపిస్తే సరి ఇక్కడ ఇతని కాళ్ళు గజగజ పడేకపోతయ్యంటే నమ్మండి” -

ఇక వచ్చే వచ్చును అప్పకోలేకపోయింది సుమ ఆమె నవ్వు రేగిన పుండుమీద ఉప్పు కారం చల్లిన అనుభూతి కలిగించింది రమేష్ కు అయినా విశ్వం కూడా నన్నగా నవ్వేసరికి అతనికి పులి కలిపి ఊరుకున్నాడు

పెంటరు వచ్చేసింది

“నిజంగా మీరు సినిమాకేనా?” అనుమానం కిరక అడిగి డు రమేష్

“శుభ్రంగానూ!” అంది సుమ

శ్రుతి మించకముందే ఏది రాణించినా - ఈ తత్వం కల మనిషి విశ్వం కాబట్టే ఇక ఉండ బట్టలేక నిజం చెప్పేశాడు

“పిక్కర్లకు కాదు నేను ట్యూటరు ఇంటికి వెళ్తున్నానండీ” తనవరకు చెప్పకున్నాడు

“నేను నా స్నేహితురాలి లింటికని బయలు దేరాను” రమేష్ అడగకముందే చెప్పేసింది సుమ

వాళ్ళిద్దరి మాటలు విన్నాక రమేష్ ముఖం

కొంచెం తేటన పడ్డట్లు కనిపించాగింది
 "సరే వెళ్ళరండి" అంటూ ■ యిద్దర్నీ
 ఎదిరి తన పోపువైపు వెళ్లాడు అతడు.
 మరికొద్దిదూరం పోయాక,
 "బావాగారూ! ఎదురుగా కనిపిస్తోందే ఆ
 పచ్చమేడ - అదే కళ్యాణి ఇల్లు. నీలుంటే వచ్చే
 బస్సుడు అక్కడికి రండి ఇద్దరం కలిసి వద్దాం
 లేకపోయినా పెద్ద ముబ్బంది లేదనుకోండి ఇక్కడికి
 వచ్చిపోతూండటం నాకు అలవాటే" అంటూ
 ఆ మేడవైపు వెళ్ళింది సుమ

సగం బాధ పదిలపడ్డట్లుంది విశ్వానికి
 బూట్లు చక్రధ్రరావు యింటినుంచి వచ్చే
 బస్సుడు అతడికి బోను బొమ్మ దగ్గర కృష్ణ
 కనిపించాడు
 కృష్ణకు, విశ్వానికి పరిచయంతోపాటు
 స్నేహమూ వుంది ఒకరినొకరు పేరుపెట్టి నీలుచు
 కుంటారు
 "ఎలావుంది కృష్ణా ఉద్యోగం?"
 "బాగానే వుంది మా ఆఫీసు - అదే నీ
 బాబోయ్ మామగారు చాలా మంచివాడోయ్ విశ్వం

కాలమిచ్చిన తీర్పు

"నువ్వు కనిపించి వారం దాటిందికదా?"
 "అవును నేనంటే పుద్యోగంలో వుండి తీరిక
 లేక నీ దగ్గరికి రావటంలేదనుకో నువ్వు బాగా
 వుండికూడా మా యింటివైపు రావటంలేదు"
 "ఏం రాను? అసలు నేనుమాత్రం అక్కడ
 బాగా వుంటున్నావా? అబ్బ, ఒకళ్లు విడిచి
 ఒకళ్లు - కబుర్లతో కాలక్షేపం చేయలేక వస్తున్నా
 ననుకో"

"అటువంటి యింట్లో ఆశ్రయం దొరకటం
 నిజంగా నీ అదృష్టం"

"రామనాథం మాస్టారిలాంటి మామగారు,
 నాగలక్ష్మిలాంటి సేమించే భార్య దొరకటం నీకు
 మాత్రం అదృష్టంకాదా?"

"సరేగాని, లక్ష్మి నిన్ను రోజూ అడుగుతోంది
 ఈ వేళయినా మా యింటికి వెళ్తాంరా"

కృష్ణ ■ మాట అనగానే కాదనకుండానే
 'సరే' అనేశాడు విశ్వం కృష్ణకు ఆ వూళ్ళోనే
 ■ పినతల్లి వుంది వాళ్ళింటివక్క ఒక చిన్న గది
 అద్దెకు తీసుకొని అందులో కాపురం వుంటున్నాడు,
 అతను

9

అప్పుడు రాదాపు రాత్రి పదకొండుంటున్న
 యుంటుంది

తన ఇంటి తలుపులు ఎవరో తడుతున్న శబ్దం
 విని రమేష్ లేచాడు పీతమ్మ చల్లగాలికి తట్టుకో
 లేక లోపల పడకొంది అంతకుముందే అటు
 తిరిగి - యిటుతిరిగి వచ్చాడు కనుక ఇంకా మెలకువ
 లోనే వున్నాడు అతడు వందలాది కుర్చీవేసుకు
 కూర్చొని ఏమో ఆలోచిస్తున్నాడు

అతడి ఆలోచనల్లో చోటుచేసుకున్న వ్యక్తులు
 సుమ, విశ్వం, సుజాతలు మామయ్య ఏమో
 ఆశపడుతున్నాడూకానీ ■ విశ్వం సుజాతను చస్తే
 చేసుకోడు ఏవో ఆదర్శాలని అవని నటిస్తున్నాడు
 అలా ఆమెనే చేసుకుంటానని తప్పితే అతడి
 మననంతా సుమమీదే వుంది మరి పగలు చూస్తే
 రాత్రి కళ్ళోకివచ్చే రూపం సుజాతది చిదిపి దీపం
 పెట్టుకొనే అందం సుమది

సుమను తను చేసుకోవాలనుకున్నాడు కానీ,
 ఆమెకు కల్లబోల్లి కబుర్లు చెబుతూ తనవైపుకు
 తిన్నకుంటున్నాడు విశ్వం కానీ, వాళ్ళిద్దరూ అలా
 చనువుగా వుండటానికి నీలులేదు విశ్వానికి ఏదో
 రకంగా బుద్ధిచెప్పితిరాలి ఎలా? యిదే అతడి
 చిక్కు సమస్య

ఒకపక్క ఆలోచనల్లోనడిచి కొట్టుకుంటున్నా,
 మరోపక్క తప్పదన్నట్లే వెళ్ళి తలుపులు తీశాడు
 చూస్తే - ఎదురుగా సుధాకర్!

అతడి ఆ హతాత్ అగమనానికి రమేష్ కాస్తా
 కూస్తా కాదు - ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాడు!

సుధాకర్ త్వరత్వరగా లోపలికివచ్చి "తలుపులు
 వేసేయ్ బావా" అన్నాడు

అలాగే తలుపులు మూసి సుధాకర్ సు అనుస
 రించాడు రమేష్

20 ఆంధ్రవిశ్రాంతి 9-4-76



“ఈ పూటకు మీ యింటనే వదులుకుంటాను బావా”

సుధ నోటినుంచి వస్తున్న వాననుబట్టి అసలు విషయం కనిపెట్టనే కనిపెట్టాడు రమేష్ అతడు త్రాగాడు! పుస్తకాల పురుగు సుధాకర్ త్రాగాడా?

“అలాగే రా గదిలో కాసేపు కూర్చుందాం”

కిటికీ దగ్గర చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నారు

“చాలా పాఠపాటు జరిగిపోయింది బావా”

“పాఠపాటు ఏమందిలే సుధా, యిందులో

యీ మోడ్రన్ వర్ల్డ్ లో త్రాగటం ప్యాషన్ - అంటే నా దృష్టిలో - నలుగురిలో సభ్యతకోసం - ఏదో చేస్తుంటాం టేకిట్ యీజీ దాన్ని గురించి బాధపడకు అంటే యీవేళ త్రాగితే త్రాగావు కానీ - అలవాటుమాత్రం చేసుకోకు సువ్వలా చేసుకోంటే ముఖ్యంగా మీ అమ్మ, నాన్న ఉరోసు కుంటారు” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు రమేష్ సుధ మౌనం తన మామూలు ధోరణిలోనే వున్నాడు

“ఈ స్థితిలో ఇంటికి వెళ్లలేక”

“ఇక్కడికి వచ్చావ్! లేకపోతే మా యిల్లు నిలాంటివాళ్ళ కళ్లకు ఎందుకు కనిపిస్తుంది?”

“అలాంటి ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు”

“నీకు లేకపోయినా - ఏదో చెడిపోయినవాణ్ణి నేను యీ యింటో వున్నానుగా? అందుకే మీ అమ్మ, నాన్న కట్టుదిట్టంచేసి నివ్వక్కడికి రానియ లేదు అవునా?”

సుధ మాట్లాడలేకపోయాడు తను చేసిన పాడుపనికి లోలోపల ఎంతో వశ్యతాపపడుతున్నాడు మొన్న మొన్నటివరకు సుధ ఉత్సాహం కేవలం ఏదో సేపాతులుకూడా తక్కువమంది వుండే వాళ్ళు వాళ్లయినా చదువులో తనతో సమానమైన వాళ్ళు, తనలా ఏ దురలవాటు లేనవాళ్ళే అలాంటిది మెడిసిన్ చదవాలన్న అతడి ఆశయం కాన్ని కారణాల వల్ల దెబ్బతిని, అయిష్టతమీద మామూలు డిగ్రీ క్లాసులో చేరేసరికి మానసికంగా కొంత మార్పు వచ్చింది పైకి యాంత్రికంగా అన్ని కర్తవ్యాలూ నెరవేరుస్తున్నా - తన ఆశ ఫలించకపోయిందేమో అన్న దిగులు అతడి అంతరంగంలో గూడుకట్టుకొని అలాగే నిలిచిపోయింది తత్కారణంగానే చదువు అంటే ఆశ్చర్యం పెరిగింది ఎవరెంతవడతే వాళ్ళతో స్నేహం మొదలుపెట్టాడు మధ్య మధ్య క్లాసులు ఎగ్జిట్ బజార్లు వట్టుకు తిరగటం, లేదా సినిమాలు చూడటం అలవాటైపోయింది

అలాగే యీవేళ ఒక మిత్రుడి బర్త్ డే పార్టీకి వెళ్లాడు

ఆ పార్టీ యిచ్చినతడి పేరు రవీంద్రనాథ్ వాళ్లది అక్కడికి దగ్గరలోనే ఒక పల్లెటూరు లక్షాధికారులకు ఒక్కగానొక్క బిడ్డ విప్లవిడిగా డబ్బు ఖర్చుచేయటం అతడి వాటి పదిమంది స్నేహితులను వెంటేసుకొని ఊరంతా తిప్పుతూ - వాళ్ల ఖర్చులన్నీ తనే భరించటం అతడి నిత్య కార్యక్రమం ఆ కుర్రవాళ్లందరి మధ్య తానొక హీరోగా చలామణీ కావాలన్నది అతని తాపత్రయం వచ్చే ఎంక్వెస్ట్ లో తాను ఆ కాలేజీ విద్యార్థులకు నాయకుడిగా ఎన్నిక కావాలన్నది అతని ఆకాంక్ష అందుకు ఇప్పట్నుంచే ప్రాసకం సంపాదించుకోవ

టానికి మధ్య మధ్య నలుగుర్ని పిల్చి ఏదో నెపాన పార్టీలు ఇస్తుండాలని ఎత్తుగడ వేశాడు అలాగే ఆవేళ తన బర్త్ డే అంటూ పార్టీ ఏర్పాటుచేశాడు అది తన రూమ్ లో కాదు - హోటల్ సంగమ్ లో!

రవీంద్రనాథ్ చదివేది బి ఏ సెకండ్ ఇయర్ సుధకు అతడికి మధ్య ముఖవరిచయం తప్పలే స్నేహం లేదు అయినా మధ్యవర్తి ఒక స్నేహితుడితో కలిసి క్యాంపస్ లో ‘టి’ త్రాగుతూ ఉండగా రవీంద్రనాథ్ నలుగురిని వెంటే మేసుకువచ్చాడు అప్పుడు సుధతో ఉన్న కృష్ణప్రసాద్ కు అతడి కొంతలో కొంత స్నేహం ఉంది దాన్ని పురస్కరించుకొని ఆ ఇద్దర్ని కూడా తన పార్టీకి రావలసిందిగా కోరాడు అందుకు సుధ కొంత సందేహించినా అతడి తరపున కూడా తనే ‘ఓ కె’ చెప్పేశాడు కృష్ణప్రసాద్ రవీంద్రనాథ్ కు

పార్టీకి తప్పదన్నట్లే వెళ్లాడు సుధ బర్త్ డే పార్టీ అంటే మామూలు సంగమ్ లో జరుగుతుందని అనుకున్నాడు అయితే అక్కడికి వెళ్లి చూస్తే - వాతావరణమే వేరుగా ఉంది అలాంటి చోట అడుగు పెట్టటం సుధ జీవితంలో ఎడే మొదటిసారి అప్పటికే తను కూర్చోడింకోలో సరిపెట్టుకుందామని విశ్వ ప్రయత్నం చేశాడు కానీ, ప్రక్కనున్న మేటలు అతన్ని అలా వదిలిపెట్టలేదు కేవలం సభ్యతకోసమే సుధ అనాడు మిత్రులందరితో పాటు - తనూ త్రాగాడు!

ఆ అవస్థలో ఇంటికి వెళ్లే అక్కడ పరిస్థితి ఎలా మారుతుందో? అందులో ఆవలిస్తే ప్రేమలు తక్కువెట్టే తండ్రి - ఏ మిత్రుడి రూమ్ లోనైనా పడుకుందామన్నా మనస్ఫూరించలేదు ‘వాళ్ళతో ఇంకా ఉంటే బలవంతం చేసి మరేమీ చేయిస్తారో తనతో?’ అనే సందేహించాడు కేవలం ఆ రాత్రి తల దాచుకోవటానికి మేనత్త ఇంటికి వచ్చాడు అత్తయ్యకు అయితే ఏదో విధాన సర్ది చెప్పవచ్చు నన్నది అతడి ధైర్యం అదృష్టవశాత్తు తను తలుపు కొట్టటంతో సీతమ్మత్త కాకుండా రమేష్ తలుపు తీయటంతో అతడి ప్రాణం కొంత లేవ్వరిల్లి నట్టయింది

“ఈ సంగతి రెండో కంటికి తెలియనివ్వను సువ్వు నిశ్చింతగా ఈ రాత్రికి ఇక్కడ పడుకో” అన్నాడు రమేష్

“మేనీ మేనీ డాంక్స్ బావా” అంతకుముందే

ఎలా కృతజ్ఞత చెప్పుకోవాలో తోచలేదు సుధకు

కొద్దిసేపు గడిచిన తర్వాత రమేష్ అన్నాడు

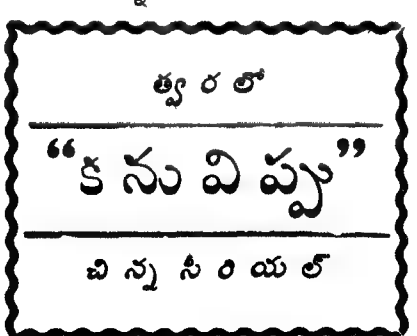
“జీవితాలతో వెలగాటలాడటం నాకు చేతకాదు సుధా మీ నాన్న ఎంత జగముందో నాకు తెలుసు

ఇప్పుడు నీ విషయం ఆయనకు తెలిస్తే పరిస్థితి ఎంత దారుణంగా మారుతుందో నేను ఊహించి చెప్పగలను”

“నిజమే బావా”

“కానీ, నేనలా చేయను కారణం నాకూ మనసంటూ ఒకటుంది మంచి చెడుల విషయంలో ఒక్కో మనిషికి ఒక్కో పీరియడ్ ఉంటుంది ఇంకోటి - సువ్వప్పడు త్రాగావంటే నీలో చెడు వ్యభావం ఉండే అలా చేశావా? కాదు! నీ మట్టా అల్లుకుపోయిన వాతావరణం నీచేత అలా చేయించింది అట్లాగే నేను! - మొన్న మొన్నటివరకు నాపై ఎవరికీ సదభిప్రాయం లేదు నా ప్రవర్తనా దానికి తగినట్లే ఉండేది అందుకు కారణాలు లేక పోలేదు మా అమ్మ నాన్నలకు నేను ఒకళ్ళే అతి గౌరవంగా పెంచారు ప్రేమకొద్దీ మా నాన్న నాకు ఆడకుండానే పాకెట్ మనీ క్రింద ఆయదులు వదులు ఇస్తుండేవాడు చిన్నప్పడే ఆ వయసుకు ఆ డబ్బు ఎలా ఖర్చుపెట్టాలో తెలియక ఆ స్నేహితు డబ్బి, ఈ స్నేహితుడని నడుగుర్చి కూడమేసుకొని బజార్ వెంట తిరిగివాళ్ళే అలా అలా సిగరెట్, పేకాలలాంటి లలవాట్లు మొదలయ్యాయి డబ్బు అవసరం పెరిగింది ఆ సమయంలోనే మా నాన్న సోపలం జరిగింది అమ్మ నా చిటికీ డబ్బు చిక్క నీయకుండా చేయాలని చూసేది కానీ నా అలవాట్లు - డబ్బు అవసరాన్ని ఎక్కువ చేశాయి ఆ అవసరం కొద్దీ నే ఎక్కడబడితే అక్కడ అందిన వస్తువుల్ని చేజిక్కించుకొని ఇష్టమైన ధరకు అమ్ముకోండే వాణ్ణి మీ ఇంట్లోకూడా రెండు మూడు సార్లు దొంగతనం చేశాను మీ అమ్మా నాన్న ఈ విషయం నీకు చెప్పేస్తుంటారు రాను రాను ఏ మట్టవక్కా లింటికి వెళ్ళినా నన్ను పీనంగా చూడటం మొదలు పెట్టారు అందరితో నేను చులకన కావటానికి మూలం ఏమిటని ఆలోచించాను ఎలాగైనా నా ప్రవర్తనను మార్చుకోవాలనీ, నలుగురిలో మంచిని పెంచుకోవాలనీ అనుకున్నాను అలాగే యిప్పుడు మారిపోయాను ఇక మీ సుజాతను నోసుకోవన్నా నంటే అందుకు కారణాలు వేరు-అందరి జలవంతం ఎల్లా నేను మీ అక్కను చేసుకున్నా మా దాంపత్యం సాఫీగా సాగిపోతుందన్న సమ్మకం నాకు కలుగలేదు ఆమె జీవితం సరళప్రాయం చేయటం నాకు ఇష్టం లేకపోయింది అంత్య నిష్కారంకంటే అది నిష్కారమే మేలనిపించింది కొంచెం అనాకారి అయినంత మాత్రాన సుజాతకు భవిష్యత్తు లేదని నేనను ప్రతి మనిషికి జీవితంమీద ఆశ ఉంటుంది అయితే ఆమె విషయంలో నా అభిప్రాయంమాత్రమే చెప్పాను ఎందుకంటే బ్రతుకుమీద నాకూ కొన్ని ఆశలు వున్నాయి కనుక”

ఆ మాటలు వింటుంటే రమేష్ ది యెంతో మంచిననుగాను, అతడిక నిష్కలమడుగును తోచింది సుధకు అతడి వెసుకటి ప్రవర్తన పూర్తిగా మారిపోయిందన్న నమ్మకం కూడా కలిగింది నిజాన్ని కుండ బద్దలుకోట్టి నట్లు చెప్పి రమేష్ అంటే అప్పడే కొంచెం గౌరవభావం కలిగి దిశడికి



“ఇక మీ సుజాత జీవితానికేం పరవాలేదు సుధా! విశ్వం మీ యింటికి వచ్చాడు అతడు మీ అక్కను చేసుకోవటానికి అంగీకరించాడు అని తెలిసి నవ్వుడు నేనెంత సంతోషించానో! అయితే, సుధా! నీవు ఏమీ అనుకోనంటే ఒక విషయం చెబులాను” అన్నాడు రమేష్ మళ్ళీ

“అనుకోనేడేమంది? చెప్పు బావా!”

“రాను రాను ఆ విశ్వం ప్రవర్తన చూస్తుంటే మన అందరి ఆశలు చెరవేరుతయ్యాయి? అప్పు అనుమానం కలక్క మానటంలేదు మొదట్లో వున్న అతడి అభిప్రాయాలు యిప్పుడప్పుడే మారటం మొదలుపెట్టాయని నాకవేసింది”

“అతడేం చేశాడు బావా?”

“సుజాత మాట గాలికి వదిలేసి సుమమీద ఆశలు పెంచుకుంటున్నాడు!”

“నీకెలా తెలిసింది?”

“అక్కడే వచ్చింది చిక్కు - నా మూటమీద నమ్మకం చిక్కదెవరికి?”

“అదికాదు బావా”

“అదారంటేమిటా నేనెలా అంటాను? కాకపోతే సువ్వు ఒకకంట కనిపెట్టి చూడు ఏదైనా, సుధా! పైకెలా మాట్లాడినా అంతరంగంలో తన జీవితాన్ని సరకప్రాయం చేసుకోవాలని ఏ మనిషి కోరుకోడు ఉన్నమాటేమో నావుకుండా చెప్పి మీ అందరికీ వెంటయ్యాను తన మనసును రాచుకొని పైకి నాటకం ఆడుతున్నాడు విశ్వం రోజులుకూడా అలాంటివాళ్ళవలే”

“అలాగా! సువ్వు చెప్పినట్లే ఓ కంట కనిపెట్టి చూస్తాను అతణ్ణి నా కు కూడా అనుమానం చిక్కితే నాన్నగారికి చెప్పేస్తాను విశ్వం మోసగాడైతే అతడి ఆటలు వినాటికీ సాగవివ్వం మేం”

సుధ పరుషమైన మాటలు విన్న రమేష్ మనసు ఎంతో సంతృప్తితో నిండిపోయింది ఆ పుత్రాహారో ప్రక్కనే వున్న సిగరెట్ స్మైకెట్ తీసి తనోకటి తీసుకొని సుధ కోకటి అందివ్వబోయాడు అయితే అతడు నాకు అరిచాటులేదు వద్దన్నాడు

“కంపెనీకేసం ఏ పనిచేసినా అది అలవాటు క్రిందికి రాదులే - తీసుకో”

తప్పదన్నట్లే తీసుకున్నాడు సుధ

“బావా! నా విషయం ఎవరితో అనవు కదూ?” వడుకోబోయేముందు మరో మారు అన్నాడు సుధ

“అనుమతే సువ్వుకూడా నేను చెప్పిన విషయం మరిచిపోకోకు ■ విశ్వం పుత్ర దేంజరన్ ఫెలోలా వున్నాడు”

తను ఏదోవిధంగా సుధను నమ్మించగలిగినందుకు ఎంతో సంతృప్తిపడి చోయిగా విడదొడగా రమేష్

తెల్లవారి లేచాక సీతమ్మ అడిగింది, “ఏలా సుధా! రాత్రి యిక్కడే పడుకున్నావ్ - ఇంటిదగ్గర చెప్పే వచ్చావా?” అని

కాలమిచ్చిన తీర్పు

“చెప్పిరాలేదు రాత్రి ఒక మిత్రుడింటికి పార్టీకి వెళ్ళాట్టు సుధ అక్కణ్ణుంచి వచ్చేసరికి ప్రొద్దుపోయింది ఆ వేళవుడు ఇంటికి వస్తే మామయ్య ఏమంటాడోనని ఊదసి యిక్కడ వడుకున్నాడతే అమ్మా” సుధకు బదులు రమేష్ తల్లికి వచ్చచెప్పాడు

“చదువుకొని పైకిరావలసినవాడివి - యిలా చేస్తే ఎలా? సుధా? ఒక్కగానొక్క మగబిడ్డవు నీమీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నాడు అన్నయ్య! మరెవ్వడైనా యిలా చేస్తే మీ నాన్నకు గట్టిగా చెప్పేస్తాను” అంటూ హెచ్చరించింది సీతమ్మ

ఇంటికి వచ్చాక తల్లిదండ్రులకు సుధ చెప్పిన సమాధానం -

“రాత్రి ఆ బజారులో నన్ను ఒకసారి అత్తయ్యను చూద్దామని వాళ్ళింటికి వెళ్లాను వెంటనే వచ్చేద్దామంటే రమేష్ బావ, అత్తయ్య ఒకటే బలవంతంచేశారు అందుకని రాత్రి అక్కడే వుండిపోయాను” అని

అలా చెప్పమని రమేష్ ఉపదేశించాడు అతడికి

10

విశ్వం ప్రవర్తన సుందరిలో రాను రాను అనుమానాన్ని రేకెత్తిస్తోంది అతడు సుజాతకంటే సుమ అంటేనే యిష్టపడుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నాడు వాళ్ళిద్దరూ ఎప్పుడూ ఏదో మాట్లాడు కొంటూండటం-తరచూ కలిసి బజారుకు వెళ్ళటం జరుగుతోంది చివరకు సహించలేక అదే విషయం భర్తముందు ఎత్తింది

సప్త స్వరాలు

అగ్రహార లక్ష్మిఅలేదు, మా కవితకు అచ్చునడిలే చాలు బొమ్మల వ్రతీకల్లో,

అక్షర లక్ష్మి లక్ష్మిఅలేదు, మా కవితకు అక్షరమ్మే వ్రతీకలలో కనబడితే, అలం!

దిట్టలయిన వండితు “లోహో!” అననక్కఅలేదు అట్టఅడుగు మానిసి “అవదో!” అంటే, చాలు!

వట్టుమని పది కాలాపాటు కీర్తి వడ్డు గట్టిగా పురు వ్రతీక నవ్వడాకా పొడ్డు

తిక్కన్నంత కవి కావాలనే, దురాళ మాకు లేదు

ఒక్క వేమన్నంతవానిగా చెలామణి చాలు!

గలగలా పారే గంగా ప్రవాహం కాదు

జలజలా పారే సెలయేలు మా కవిత

రాయల వంటివని నమ్మానం మాకేం? తు

రాయి ఉన్న ■ నాయకునిదయనా చాలు

— పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

ముందు సుబ్బరామయ్య విశ్వంమీద వున్న నమ్మకంకొద్దీ భార్య అంచనాలు తప్పని కొట్టి పారేస్తూ వచ్చాడు కానీ, ఆనాడు సాయంత్రం తను ఆసీనునుంచి జీపులో నన్ను రోడ్డుప్రక్కగా ఉల్లాసంగా కలుర్లాడుతూ, మధ్య మధ్య నవ్వు కొంటూ పోతున్న విశ్వం, సుమలను చూశాక అతడి లోనూ కొన్ని సందేహాలు తలెత్తక మానలేదు ‘సుందరి అనుమానాలకు అర్థం లేకపోలేదేమో?’ అనిపించింది

ఆ రాత్రల్లా యీ విషయం గురించే ఆలోచించాడు ఏదో ఒక దారిన పడబోతోందనుకున్న సుజాత జీవితం ఏనాటికీ అంతేనా? అనలు విశ్వం అంతర్యమేమిటి? పైకి చూడబోతే అతని మాటలు అంత ఆశాజనకంగా వున్నాయి మరి! అయితే అతని బాప్ప్రవర్తన కేవలం నటించేనా? తన స్వార్థం చూసుకోనే సుజాతను చేసుకుంటానని అందర్నీ నమ్మిస్తున్నాడా? ఒకవేళ అతడి మంచిమనసును సుమే మార్చివేయబురలేడుకదా?

ఏదో ఒకటి తేల్చుకోవాలి అవసరంగా ఆశలు పెంచుకొని అవి నెరవేరవని తెలిశాక కుప్పలా ఒకచోట కూలిపోయేకంటే - అతడి అనలు ఓంగు ఏమిటో ముందే తెలుసుకొని జ్ఞాగత్యపడటం నర్మత్రా మంచిది సుజాత మతి చెడరి చివరకు ఏ అపూయిత్వానికో పూనుకొనే అవసరం కల కుక్కండా పోతుంది

అందుకే మర్నాడు ఉదయం తన ఆసీను గది లోకి కాసే తీసుకువచ్చిన పెద్ద కూతురితో, “నుజా, సినిమాకు వెళ్తావా?” అన్నాడు

తండ్రి అంతర్యం తెలియక అంత ప్రొద్దుటే సినిమా మాట ఎత్తిన ఆయన వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది సుజాత

“అది కాదమ్మా సువ్వు సినిమాకు వెళ్లి చాలా కాలమయిందిగా? సుమ అంటే వారానికి

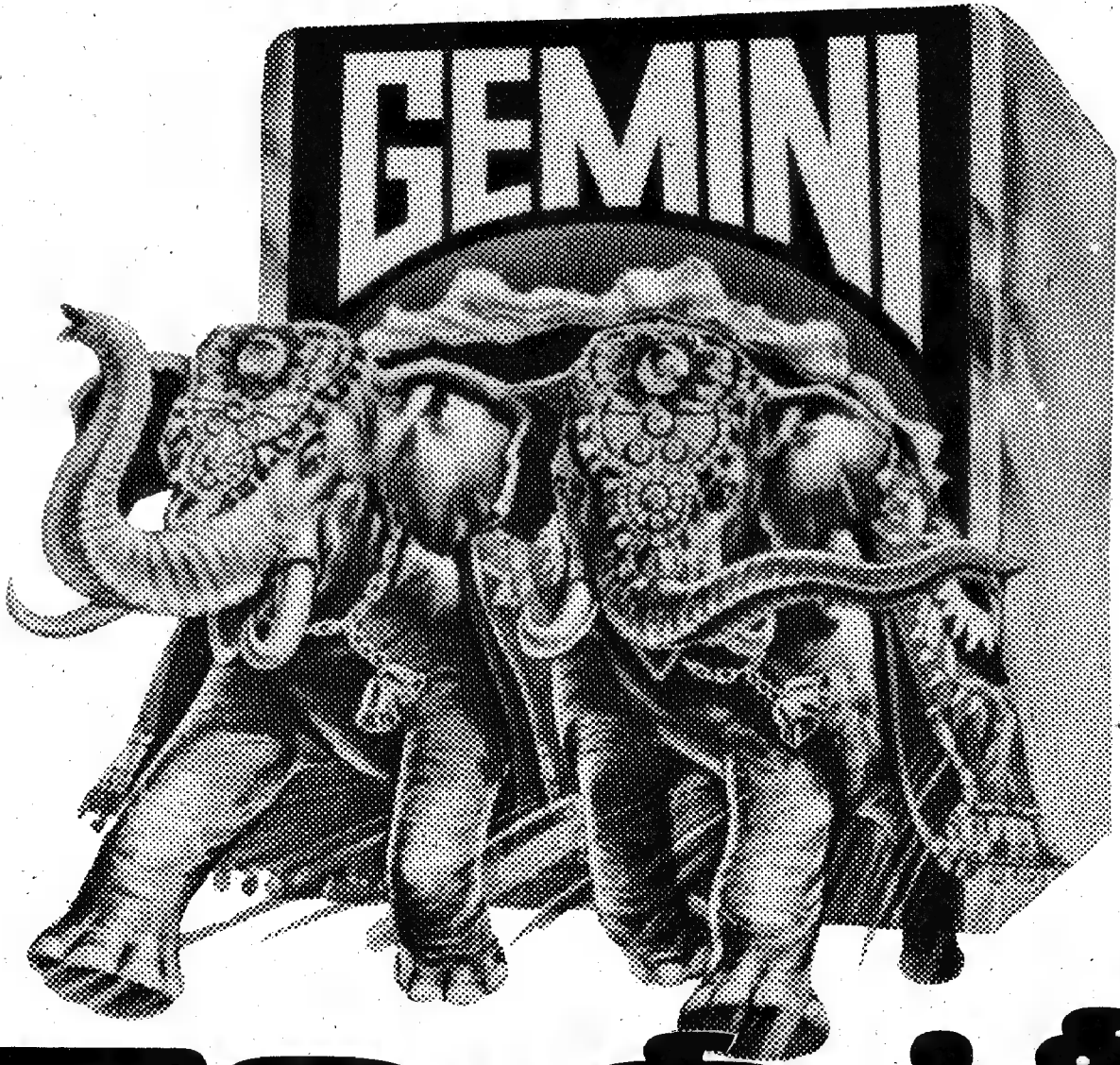
రెండుసార్లు వెళ్తానే ఉంది సుధ సరేనరి ఏ వయసులో ఆనందాలు ■ వయసులో అనుభవించా లమ్మా” అన్నాడు - తన అనలు ఉద్దేశ్యం అప్పటికీ కూతురి ముందు బయట పెట్టలేకపోయాడు సుబ్బరామయ్య దాన్ని ఎలా ప్రస్తావనకు లేచాలో అతనికి అంతుపట్టుటం లేదుమరి

సుజాతకు అప్రమత్తంగా కళ్ళునిక్కు తిరిగాయి తండ్రి మాటలు విన్నాక

“అదేమిటమ్మా, నుజా, ఎందుకు కన్నీళ్ళు? నే నేమయినా పొరబాటుగా మాట్లాడానా?” సుబ్బరామయ్య కొంచెం ఖంగారు పడ్డాడు

“లేదు నాన్నగారూ” అంటూ త్వర త్వరగా కళ్ళు తుడుచుకొని, “నన్ను భగవంతుడు కన్నీటి కోసమే పుట్టించాడు కానీ, నాన్నగారూ, నా విషయంలో మీరు చూపే అభిమానం, తీసుకోనే శ్రద్ధ - ఇవి తలుచుకున్నప్పుడల్లా నాకు పెట్టడాని సంతోషం కలుగుతుంది మీ ముందు నా కళ్ళు ఎప్పుడు తడి అయినా అవి అనందభాష్యాలే” అంది సుజాత

[ఇంకా వుంది]



జెమినీ టీ

రుచికి రాజమకుటం ఈ టీ



ఇదుగో నిరులెన్నో ఉప్పొంగే జెమినీ టీ.
రాజదర్బారు యొక్క అనుభవం చవిచూస్తారు మీరు.
ఆ దర్బారునికి చెందిన చిక్కని టీ.
అందుకే మీకు మరిన్ని కప్పులనిస్తుంది.
ఇది మీరు ఉత్సవం జరుపుకునేలాంటి పొదుపు.
ఇంకనుంచి ఉత్సాహంతో ఉవ్విళ్ళూరండి, జెమినీటీతో.

జెమినీ టీ టాటా-ఫిన్లే వారిది.

* * నినిమూ విశేషాలు * *

/విమూర్తితో కృష్ణత్వయం /

త్రిమూర్తి ప్రాడక్స్ క్లబ్ ప్రాడక్స్ నెం (ప్రి
ఫిబరి 28 న ప్రసారం జరిగిన సాంగ్
రికార్డింగ్ తో రంగ ప్రవేశం చేసింది సెంటి
మెంట్ లో స్టంట్ మిక్స్ అయిన ఈ చిత్రంలో
ముగ్గురు కృష్ణలు ఎచేయడం విశేషం వాయుక
రాత్రును హీరో కృష్ణ, చిత్ర సంభాషణ రచయిత
చిత్రను భవదీపాటి రాధాకృష్ణ, చిత్రాయాగ్రహ
కాదివరకు పాత్రను పుష్పం గోపీకృష్ణ స్వీకరించారు
చిత్రంలోని రెండు పాటల చిత్రీకరణ
కోసం హుటే ట్రీట్ హెరు త్రిమూర్తి నిర్మాతలు
డి సాంబశివరావు ఎ బాబ్జీ పుల్లనమ్మైన ఈ
క్యాంపును హీరో కృష్ణ మంజుల వృధా కానివ్వ
లెను నంపు పాటలు పాడుకుంటూ దర్శకుడు
కె యస్ ఆర్ దాస్ గారి వర్క్ ను సులభంగా
పూర్తి చేశారు ఈ ప్రేమజంట హువాంటే ప్రేమ
తాళాను అడుగడ దశరథి రచించగా పుష్పం
గోపీకృష్ణ సుందర ప్రదేశాన్ని ఆతి మందరంగా
చూపడంతో తన స్క్రీన్ ప్రదర్శించారు
మే కలతా లేదే !

మే నెలారకు ఈ చిత్రాన్ని పూర్తి చేసే
ప్రయత్నంలో పున్నారు నిర్మాతలు సాంబశివరావు,
బాబ్జీ సత్యం సంగీత సారథ్యం యన్ కృష్ణారావు
కళా న్యాయం వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో
సత్యం రాయూ వాగభూషణం ప్రభాకరరెడ్డి,
పద్మనాభం అదాన లారాగణం
ప్రగతినివదంతో రామకృష్ణ !

దుబ్బిపాటి మధుసూదనరావుగారి ఆశీర్వాద
బలంతో వారి విచిత్రబంధం చిత్రంలో నట
సామాన్యకు వాడ తన వాయిస్ అగ్రనటుడికి
మాట్ అవుతుందనే సదభిప్రాయం అందరికీ
కలిగితే తొలి చిత్రంతోనే నిరూపించి అక్కనేని
ఆదరిణకు పాత్రమైన గాయకుడు రామకృష్ణ నేడు
సంగీత దర్శకు లందరి దగ్గర పాడుతున్నాడు

ఎ వస్తువు రుచి అయినా తినగా తినగానే
తెలుస్తుంది ఓ మనిషి ప్రతిభ కూడా కాలం గడిచే
క ద్దీ బయటపడుతుంది ఇటీవల టెమిని రికార్డింగ్
థియేటర్లో రామకృష్ణ ఓ పాట పాడుతున్నాడు
వారాయరెడ్డి వ్రాసిన ■ పాట రాజేశ్వరీ చిత్ర
వారి మహావ్యూహ చిత్రంలో సుశీల కూడా తన

అబ్బాద్ వాడుతో రాజబాబు ప్రభ



గొంతును కలిపింది ఆ పాటలో

ఎంతగా చూస్తున్నా వింతగానే వుంది
కనులెంత మూసుకున్నా గిరిగింతగానే వుంది
అంటూ రామకృష్ణ సుశీల పాడుతుంటే
అక్కడున్న అందరి తలలు ఊయాలా ఊగిపోయాయి
అంతటి ఎక్కువ బాణీని కూర్చాడు సంగీత దర్శకుడు
చలచిత్రాపు బాణీ కూర్చడం సంగీత దర్శకుడి
వంతు అయితే ఆ బాణీని చక్కగా పాడడం
గాయకుల బాధ్యత అవుడే సాహిత్య రచనకు
సంగీత రచనకు అందమొస్తుంది ఆ పాటలో
కొన్ని చరణాలను రామకృష్ణ పాడిన వై సన
ప్రశంసనీయం మాంచి శ్రుతిలో మధురంగా
పాడాడు రామకృష్ణ చిత్ర నిర్మాత కథకుడు
దర్శకుడు గోపీనాథ్ చాలా బాగా పాడారండి
అంటూ రామకృష్ణను అభినందిస్తుంటే మో
కంగాయ్యతోనే చేసాను

■ మరుసటి దినమే టెక్తవస్తువు చిత్రం
లోని పాటలను వారో కృష్ణంరాజు టెక్ మే
విప్లించారు కృష్ణంరాజు వాయిస్ కు రామకృష్ణ
వాయిస్ ఎంత చక్కగా అమరిందో అంతే గొప్పగా
ఆ చిత్రంలోని పాటలను రామకృష్ణ గానంచేసాడు
ఎ మెరొడియన్ వాయిస్ ఇండిడ్ !

'మనుషులంతా ఒక్కటే'లో రామారావు

అక్కనేనికీ రామకృష్ణ వాయిస్ బాగుంటుం
దనే ఆభిప్రాయం ఎందరికో వుంది అది నిజం
అని రాజీవు చిత్రాలు ఎలాగూ నిర్మాపాయి
రామకృష్ణ ప్రగతినివదంతో సునానలకు గుబాళిపాయి
ఓ మనిషి తిరిగి చూడు

బాన్ అండ్ బాన్ కంబైన్ తలపెట్టిన
సంచలనాత్మక చిత్రం ఓ మనిషి, తిరిగిచూడు
దీనికి కథ మాటలు ఎనిమా అనువాదం గడుసరి
సమకూర్చి, దాసరి దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తారు
ముగ్గురు మిత్రుల కథ

ఓ మనిషి తిరిగి చూడు' చిత్రం ముగ్గురి
చుట్టూ జరుగుతుంది, అన్నాడు దర్శకుడు దాసరి
మూడు పాత్రలను మురళీమోహన్ ఈశ్వరరావు
మోహన్ బాబు పోషిస్తారు

'వ్యర్లం నరకం' చిత్ర నిర్వాహకుడు, చిత్ర
పరిశ్రమలో విశేషానుభవం గడించిన ప్రజ్ఞావంతుడు
దిద్ది శ్రీనారాయణ యీ చిత్రానికి నిర్మాత
కథానాయిక పాత్రను కొత్తమ్మాయికి యివ్వ
దలచారు, నిర్మాత శ్రీనారాయణ ఈ చిత్రం
షూటింగు ఏప్రిల్ నుంచి జరుగుతుంది

“సెక్రటరీ”లో బొమ్మల పెళ్లి

అనాడు ఆ ఇంటిలో ఒక పెద్ద నందడి కారణం బొమ్మల పెళ్లి ఎంతో హుషారుగా, హాసీగా బొమ్మల పెళ్లికి కావలసిన ఏర్పాట్లు చేయడంలో నిమగ్నమై వున్నది వాణిశ్రీ (అయింథి) శాంటి నన్నిచోట్లా మరింత రక్తి కట్టించాలనే ఆలోచన మరిసింది ఆగ్రేయ మెడలుతో దాని ఫలితమే ఈ క్రింది పాట

అకాశమంత వందిరి వేసి

భూదేవత పీట వేసి,

చిట్టపాట్ల బొమ్మల పెళ్లి చేద్దాం రారండి

తీయ్యని లెక్క పాముపాలు తిందాం రారండి

అంటూ వాణిశ్రీ అనందంగా ఆహ్లాదంగా పాడుతూ బొమ్మల పెళ్లిని వైభవంగా జరిపింది ఇదే పాటను ఒకే సమయంలో హీరో కూడా పాడితే పన్నిచోటికి మరింత బలముంటుంది, అర్థముంటుంది అనే అయితే తప్పింది దర్శకుడు కే ఎన్ ప్రకాశరావుకు తట్టలేదు అక్కనేని కూడా వాణిశ్రీ, అక్కడ బొమ్మల పెళ్లి చేస్తూ పాడుతుంటే తానెక్కడో వుండి అదే వల్లనీతో పై పాటను పాడిగిస్తారు తెర వెనుక అక్కనేనికి రామకృష్ణ వాణిశ్రీకి మణిల పాదారు

ఆ బొమ్మల్లో అడబొమ్మ వాణిశ్రీ, మగ బొమ్మ అక్కనేని అయితే ఎంత బాగుంటుంది అని చిత్రం చూచే మనందరం తప్పక వ్రాపించు కుంటాం అందుకే కాబోయీ రామానాయుడు తన సెక్రటరీ చిత్రంలో పై తతంగమంతా సృష్టించారు

నటసాహెబ్ కూర్చితే పోటీనడి నటం ఏం ఈ చిత్రం త్వరలో నవయుగ ద్వారా విడుదల కాతుంది

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో

అక్కనేని లేని చిత్రాలు

నటసాహెబ్ నటించని చిత్రాలనుకూడా ఆయన స్టూడియోలో నిర్మించవచ్చు అని యిద్దరు నిర్మాతలు టూటవుచేస్తున్నారు భాగ్యనగరంలో చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధిని మనసారా కాంక్షించే అక్కనేని తన స్టూడియోలో ఎట్టి అంక్షలు విధించరు అదే నిజానికి నిదర్శనమే ఆ రెండు చిత్రాల నిర్మాణము

ప్రముఖ హాస్యనటుడు రాజబాబు నమర్చించు మనిషి రోడ్డున వద్దాడు' చిత్ర నిర్మాణం

అద్దమనంతురాలులో ప్రథమం



అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో జరుగుతుంది మూర్యశ్రీ పిక్చర్స్ వారి మూటింగు అక్కడ జరుగుతుంది

సూర్యశ్రీ ఎక్స్ ప్రెస్

ప్రముఖ వాయుగ్రహణ దర్శకుడు అక్కనేనికి ఆప్రమితుడు అయిన రామకృష్ణరావు నెంకోల్చిన సంస్థ మూర్యశ్రీ ఎక్స్ ప్రెస్

ఈ సంస్థ నిర్మిస్తున్న తొలి చిత్రం మూటింగు అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో జరుగుతుంది ఈ చిత్రానికి విక్టరీ మధుమాదనరావు దర్శకుడు

అక్కనేని అశిర్వాదం

తను సీనియర్ రంగస్థాని ప్రవేశించిన రోజు లగాయరు యిప్పటివరకు అక్కనేనిగారి అశిర్వాదం లభిస్తూ వుందని తను చిత్ర నిర్మాత కావడానికి ఆయన ప్రోత్సాహమే కారణమని, సూర్యశ్రీ ఎక్స్ ప్రెస్ అధినేత రామకృష్ణ చెప్పారు

“మే” నుంచి మూటింగు జరుగుతున్న సూర్యశ్రీ ఎక్స్ ప్రెస్ కు సత్యానంద్ మాటలను మహాదేవన్ పంగీరావు వి వి సుబ్బారావు కణము విక్టరీ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు

నాయక పాత్రను మురళీపావాన్ నాయక

సెక్రటరీలో కాంచన వాగ్దేవరావు

పాత్రను జయప్రదా పోషించ, సత్సవారాలు రాజబాబు ముఖ్య కథా పాత్రలను అంగీకరించారు ఈ చిత్రం అన్నపూర్ణ ఎలిన ద్వారా విడుదలవుతుంది

నిర్మాతగా మారిన రామకృష్ణకు ప్రజాజలం లభించాలని ఆశిద్దాం

జిదెక్కడి న్యాయం

లలితా మూవీస్ తలపెట్టిన చిత్రానికి యిదన పేరు యిది ఈ సంఘంలో ప్రీతి ఒక న్యాయం, పురుషుడికొక న్యాయమా అనేది సమస్యపై నడిచే కథ గాజెట్టి ఇదెక్కడి న్యాయం' నరయిన మకుటం కాగలదు

ఇదెక్కడి న్యాయం చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను కారడ నెల్లూరాదాయగ పోషించగలరని, నిర్మాత ప్రసాద్ చెప్పారు

ఎంతో బీజీగా వున్న దానరిగాదు, తనకు యితర త్వంగా కోరికలు యిచ్చినందుకు ప్రసాద్ తన కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాడు

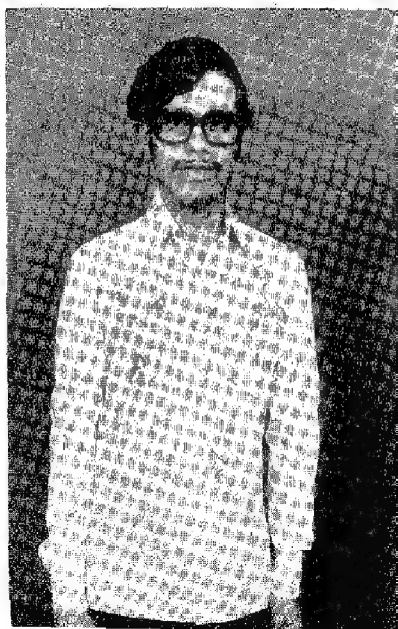
9-4-76 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 25



ప్రేమాయణంలో చంద్రమోహన్ హేమాచందరి దేవుడు చేసిన బొమ్మలు /

ఇబ్రహిం యిర్రై నాలుగవ విజయవాడ వట్టణం లక్ష్మి లిం ఆర్ట్స్ వారి దేవుడు చేసిన బొమ్మలు చిత్రం షూటింగు ప్రారంభమైంది

మనమంతా విమిత్రమాత్రులం క్షణ భంగురములైన మన శరీరాలు దైవాదీనం ఆయన ఆడించే జగన్మాటకంలో మనం మూత్రదారులం ఎప్పుడు ఎయ్యేది జరుగునో అదంతా ఆయన అజ్ఞానుసారంగానే పుంటుంది అనేది నిజాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని, దర్శకుడు హనుమాన్ ప్రసాద్ "దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" కథను అల్లారు.



మూడు జంటల కథ

దేవుడు చేసిన బొమ్మలు చిత్రంలో మూడు జంటలు పున్నాయి మురళీమోహన్ జయసుధ చలం అనిత, గిరిబాబు ప్రభ వీరితోబాటు కొమ్మివేని వరలక్ష్మి సహాయ పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

దేవే బొ చిత్రానికి జంధ్యాల సంతాపణలను, సత్యం సంగీతాన్ని భాస్కరరావు చాయా గ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు బి రామతారకం సమర్పించు యీ చిత్రానికి తిరపతి చిత్ర నిర్మాత హనుమాన్ ప్రసాద్ దర్శకుడు

స్టూడియో ప్రేమేయం లేకుండా, విజయవాడ లోని భవంతుల్లో యీ చిత్రం షూటింగు పూర్తి అవుతుందన్న వార్తను కథకుడు హనుమాన్ ప్రసాద్ చెప్పారు

ఒకే చిత్రంలో ఎవమందుగుదు

నాట్యాదార్యులు తన చిత్రకళా వైశిష్ట్యం ప్రదర్శించారు ■ చిత్రం పేరు దొరలు దొంగలు ' ఆ చిత్రంలోని ఎనిమిది పాటలకు ఎవమందుగురిని ఎంపిక చేశారు నిర్మాత ఎన్ రెడ్డిగారు

కార్టూన్ ల చొక్కా

అమ్మంలో జరిగిన కార్టూనిస్టుల సమ్మిట్ కి ఓ ప్రముఖ కార్టూనిస్టు వేసుకున్న చొక్కామీద ఓ చిన్న కార్టూన్ సావనీర్ పుండలంతో అతని వెంట అభిమానులు వడటం ఎక్కువైంది అతని చొక్కామీద ఎన్నికైన కొన్ని డజనల కార్టూన్ లువ్వాయి (పై చిత్రం) ఏటివి అతను స్క్రీన్ కి పెయింట్ తో ఎంతో వాసకగా వేసుకుని దానితో షర్ట్ కుట్టింపుకుని వేసుకోవాడు అతని పేరు శ్రీ, 'మురళీరమణ వివాసం పురాను

సి ని మా

ఆ ఎనిమిది వ్యక్తులను నేను మాళాను ఒక దానికి యింకొక దానికి పున్న వ్యక్తాదీన్ని, అపున్న త్యాన్ని ఆనందించాను

భారీ చిత్ర నిర్మాణం /

సుందరం మూవీస్ నిర్మించిన దొరలు దొంగలు వర్ణ చిత్రాన్ని మాళాను చిత్రం ఆధ్వర్యం నిర్మాత పెట్టిన ఖర్చు కనిపించింది భారీ పెట్టు నిర్మాణం ఆర్థిస్తుంది దుస్తులకోసం పెట్టిన ధనం పాతా నన్నివేళకోసం ఖర్చెట్టిన భారీతనం నిర్మాత అభిరుచికి నిదర్శనం

వాణిశ్రీ అద్భుత నటన

అగ్రనటి ద్విపాత్రాభినయం చేసింది యువ రాణిగా వలసన హందాను రాజసాన్ని ప్రదర్శించింది రజకస్త్రీ వేషాన్ని దుమ్ము దులిపేసింది ఆమె తప్ప మరొకరు కనిపించని విధంగా వాణిశ్రీ అద్భుతంగా నటించింది

మధురి సంభాషణలు

మల్లెమాల రాసిన మాటలు మధుర మధురంగా పున్నాయి సత్యం సంగీతం కె ఎన్ ప్రసాద్ ఛాయాగ్రహణం మన్మా హే అప్పట్టువ్వాలు

చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రదారులగు రామ కృష్ణ శ్రీధర్ రాజనాల మం జా భాగ్య వి సుదర్శన్ గిరిజారాణి రంగనాథ్ తమ పాత్రలకు పూర్తి న్యాయం చేశారు

చంద్రమోహన్ నటన అనాటి లక్ష్మణ కుమారుడ్డి (రేలంగి) జ్ఞాపకం చేసింది

నిర్మాత ఎన్ ఎన్ రెడ్డి నిర్మించిన యీ 'దొంగల జానపద చిత్రాన్ని యన్ అనగిలర పున ప్రేక్షకులు విజయో పిక్చర్స్ విడుదల

'ఒక దీపం వెలిగింది'లో చంద్రకళ, రంగనాథ్





జ్యోతిలో జయమధ గుమ్మడి * * * * * మహావిశ్రేణిలో నాగేశ్వరరావు మంజుల

కలర్ కాన్వ నాయిక !

కాన్వ నాయిక అంటే వాణిశ్రీ కలర్ నాయిక అంటే అగనటి ఆని రాసే ధైర్యం యీ విశేషానికి పుండదానికి కారణం ప్రేక్షకుల బలం

ఏదేని నవల చదువుతుంటే మనకు నాయిక పాత్రకు వాణిశ్రీ మాత్రమే కనిపిస్తుంది నవలా రచయితలకు కూడా వాణిశ్రీ పేరే అగుపిస్తుంది కాన్వనాయిక లక్షణాలు పున్న విలక్షణమైన నటి వాణిశ్రీ అంటే ఆమెకు ఆ గ్రహించలేని అనుకుంటాను

రాణియే కలర్ చిత్రాలలో వాణిశ్రీని ఎక్కువ శాతం పున్నాయి

మార్చి 12న విడుదలయ్యే ఆరాధన ప్రేమ బంధం చిత్రాలలో ఏదోలా విడుదలయ్యే పెక్రటర్ లో అదే వెలలో వచ్చే దొంగలు దొంగలు లో త్వరలో రానున్న భక్తకన్య పులో వాణిశ్రీ వైవిధ్యం పున్న పాత్రలను పోషించినట్టే అన్నీ కలర్ చిత్రాలయ్యాయి

కథాభివేత్తి నటిస్తున్న కొత్త కలర్ చిత్రాల ఎవరి ఆనిత ప్రాజెక్ట్స్ వారి పాగరుబోతు శ్రీ రామచంద్ర వారి సయోగాత్మక చిత్రం, లక్ష్మీ ఎలిం కంప్లెక్స్ వారి పాత్రధారి తారకరామా పిక్చర్స్ వారి కొత్త చిత్రం

ఇన్ని కలర్ చిత్రాలలో నటిస్తున్న వాణిశ్రీ ఒకేఒక నలుపు-తెలుపు చిత్రంలో నటిస్తున్నది చిత్రం పేరు గౌరమ్మా నీ మొగుడెవరమ్మా నిర్మాతలు బుర్రెడ్డి పుష్పరాజ్ గార్లకు వాణిశ్రీ బ్లాక్ అండ్ వైట్ చిత్రం అంగీకరించడం కలిసొచ్చిన అద్భుతం అనే చెప్పాలి

గౌరమ్మ పాత్రలో సరికొత్త వాణిశ్రీ కనిపిస్తుంది మాన్ ఆఫ్ ది టాటు పుమన్ క్లాప్స్ ను తోల వుత్తమ పాత్ర గౌరమ్మ దర్శకుడు లక్ష్మీవేంకట అద్భుతమైన పాత్రకు చేసే చిత్రం గౌరమ్మా నీ మొగుడెవరమ్మా

మూడు ముల్లు

అటుకే ఒక పండుగ' చిత్రం విడుదల కాగానే, విజయకృష్ణ ఎలిన్ తరపున 'మూడు ముల్లు చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారు

ప్రీతి మంగళసూత్రం ఎంత పవిత్రమైనదో, భర్త అమరగ అప్యాయత, ఆత్మీయత అంత అవసర

మనది నిజాన్ని చెప్పే కథ మూడు ముల్లు హైదరాబాద్ సాదీ ముడియోలో చిత్ర నిర్మాణం జరిగే మూడు ముల్లు చిత్రానికి ఎ చంద్రశేఖరరెడ్డి మహదేవన్ లక్ష్మణగోరే

ముఖ్య సాంకేతిక సారథులు

ఈ చిత్రంలో రాధికాబాబు ప్రేక్షకుల అభిమాన తారాగణం ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తారు (30వ పేజీ మాడండి)

నెహ్రూ నాటక జాగరణలో

నెహ్రూ 12 న వార్షికోత్సవం సెప్టెంబర్ 26 నుండి మార్చి 2 వరకు వైభవంగా నెహ్రూరు చౌన్ హాలులో జరిగింది ప్రారంభోత్సవ సభకు శ్రీ ఆనం సంజీవరెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించగా, హీరో కృష్ణగారు ప్రారంభోత్సవం చేశారు నటి శిరోమణి శ్రీమతి విజయనిర్మలగారు పదినేలమంది సమక్షంలో నటరాజ పూజ గానించారు నాటక పోటీ ఫలితాలలా పున్నాయి

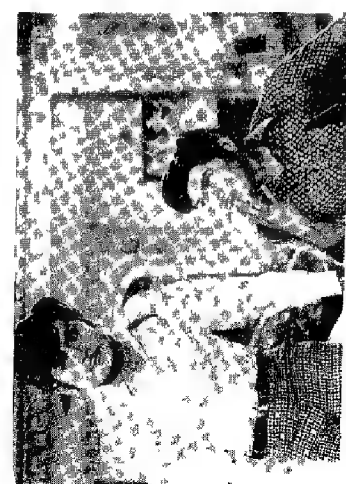
నాటకాలు ఉత్తమ ప్రదర్శన శ్రీ గురజాడ కళామందిర్ విజయవాడవారి సమాధానం కావాలి ఉత్తమ ద్వితీయ ప్రదర్శన ఏ జి తిలక్ అర్జున్ విజయవాడవారి గాంధీనగరం ఉత్తమ నటుడు సమాధానం కావాలి లో వికస్య పాత్రధారి యం సంజీవి ఉత్తమ ద్వితీయ నటుడు గాంధీ నగరం లో రాజా పాత్రధారి ఎ హృదయరాజ ఉత్తమ నటి గాంధీనగరం లో సుశీల పాత్రధారిణి శ్రీమతి అలపాటి లక్ష్మి ఉత్తమ ద్వితీయ నటి సంఘంతో నవోత్ సీతి పాత్రధారిణి శ్రీమతి జానకి ఉత్తమ విల్ సమాధికట్టాం చందా లిన్వండిలో మూరయ్య పాత్రధారి శ్రీ ఎ యన్ రాన్ క్యారెక్టర్ యాక్టర్ సమాధికట్టాం చందాలిన్వండిలో ఇన్వయ్య పాత్రధారి శ్రీ కె వి శాన్త క్యారెక్టర్ యాక్ట్రెన్ పల్లకాడు లో మాణిక్యం పాత్రధారిణి కుమారి సుజాత ఉత్తమ హాస్యనటుడు గాంధీనగరం లో శాన్తి పాత్రధారి శ్రీ జె సదాశివరావు ఉత్తమ దర్శకుడు సమా ధానం కావాలి దర్శకుడు శ్రీ ఎ శివరామరెడ్డి ఉత్తమ రచన ఎమాధానం కావాలి రచయిత శ్రీ యం ఎన్ రావు

నాటికలు ఉత్తమ ప్రదర్శన నవోదయ అర్జున్ హైదరాబాదు వారి దారితప్పన ఆకలి ఉత్తమ ద్వితీయ ప్రదర్శన ఎ ఆర్ క్లబ్ డ్రెమటిక్ అసోసియేషన్ చింతలూరిపేటవారి మనుషులొస్తున్నారూ జాగ్రత్త ఉత్తమ నటుడు

నాటక పోటీలు ఫలితాలు

మనుషులొస్తున్నారూ జాగ్రత్త లో రెడ్డి పాత్రధారి శ్రీ ఎ హార్ మసన్ రావు ఉత్తమ ద్వితీయ నటుడు దారితప్పన ఆకలి లో ఎ పాత్రధారి శ్రీ ఎ వెంకటేశ్వరరావు ఉత్తమ నటి అనుర ఎంధ్య లో రావులమ్మ పాత్రధారిణి రత్నకుమారి ఉత్తమ ద్వితీయ నటి రేపటి మనియో భారతి పాత్రధారిణి ఉత్తమ విల్ సమాజం దావనిప్పుడులో చంపతి పాత్రధారి శ్రీ ఎ యన్ ఆర్ స్వామి క్యారెక్టర్ యాక్టర్ ఈ శివార్తి సీక్కుతిన్వండి లో వెంకటాద్రి పాత్రధారి శ్రీ యం దివాకర్ ఉత్తమ హాస్యనటుడు 'దారి తప్పిన ఆకలి'లో జ్యోతిష్కుడు పాత్రధారి శ్రీ యం భజరస్య ఉత్తమ దర్శకుడు దారితప్పిన ఆకలి దర్శకుడు శ్రీ యన్ యన్ మూర్తి ఉత్తమ రచన కల్పితరచన రచయిత శ్రీ ఎ యన్ రావు [29] *

మద్దబంధి పువ్వు లో మురళిమోహన్ ఈశ్వరరావు



నాలుగో సూత్రం

వస్తువులు బేరం చేసే కొనాలి! బేరం సంగతి మగవారికి విడిచిపెట్టరాదు

భార్య అందరు సాధారణంగా ఇల్లా ఆలోచిస్తారు “భర్తలనే వాళ్ళ నొక్కళ్ళనీ బజారుకు పంపిస్తే, వీళ్ళని మోసం చేయడం కొనమే అక్కడ షాపులు తెరుచుకూర్చున్నవాళ్ళు వీళ్ళని మోసం చేస్తారు కనుక భార్యలే ఇంటికి కావల్సిన వస్తువులు కొనాలి అల్లా అని భర్తలని ఇంటి దగ్గరి వదిలి వెళ్ళరాదు ఎందుకంటే ప్రతి భర్తకీ సాధారణంగా రెండు చేతులుంటాయి చెరో చేత్తో చెరో సంచి మొయ్యగలిగిన భర్తలతో వచ్చే, ఇంటికి కావలసిన కూరలన్నీ లేక నరుకులన్నీ ఒకేసారి ఇంటికి తెచ్చుకోవచ్చు కూలీల బెడద ఉండదు”

మీరు మీ ఆవిడ వెంట కూరల బజారుకు వెళ్ళారనుకొందాం అప్పుడు మీ ఆవిడ చూపించే పాదపరితనానికి ఒక ఉదాహరణ చెప్పాను

మీరు టామేటాలు కొందామని వెళ్ళారు మీ ఆవిడ “కిలో ఎంత?” అని అడుగుతుంది దానికి జవాబుగా అమ్మే మనిషి “రూపాయి ఇరవై పైసలు” అంటుంది మీ ఆవిడ “రూపాయి చేసి ఇయ్యి” అంటుంది ■ మనిషి “కిల్లుడు” అని వెళ్తుంది ఓ అయిదు నిమిషాలపాటు ఈ విధంగా బేరాలయ్యాక రూపాయి పదిహేను పైసలకి బేరం తెగుతుంది అప్పుడు మీ ఆవిడ మీకేసి విజయ గర్వంతో చూసి ఆ పైసల ఆ మనిషితో “పావుకిలో యియ్యి” అని చెప్పి తీసుకొంటుంది తీసుకొన్నాక కూరలమ్మే మనిషికి ఎంతివ్వారో, మూడుపార్శులెక్క కట్టబోయి తెగక మిమ్మల్నడుగుతుంది మీ ఆవిడ మీరు టమేనుని ఇరవై యెనిమిది “మిస్సన్” పైసలని చెప్తారు మీ ఆవిడ అప్పుడు “మిస్సన్” పైసలు తీసి ఆ మనిషి కిచ్చి “పైసేయ్యి” అంటుంది ఆ మనిషి “చిల్లర లేదు” అంటుంది మీ ఆవిడ లక్కడ్యుంచి అయివ్వంగా కడులుంది

మీకు వేపకాయంత వెలి ఉంటే “ఇంతసేపూ మనం బేరం చేసిందెందుకులు?” అని అడుగుతారు “మనం మొదటి కూర బేరమాడకుండా కొంటే రెండోదానికి మూడోదానికి వాళ్ళు ఇవ్వ మొచ్చినంత చెప్తారు ఇంత చిన్న విషయాలు కూడా తెలియ వేం మీకు?” అని ఆవిడ మీకు చీవాట్లు పెడుతుంది మీరు నాల్గిక్కరుచుకొని మర్నాడు డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళి మందు వేయించుకొంటారు

అయిదో సూత్రం

డబ్బు దగ్గరుంటే ఖర్చవుతుంది ఉప్పుది చిల్లరగా ఉంటే మరింత తొందరగా ఖర్చవుతుంది! అంటే మనం మన డబ్బుని బాంకులోంచి తీయరాదు తీసిన బయటికి వెళ్ళేటప్పుడు ఇంట్లో పెట్టి వెళ్ళాలి చిల్లరగా యెప్పుడూ తీసుకు వెళ్ళరాదు

ఈ సూత్రంతో మీరు ఏకీభవిస్తారుకూడాను కాని అది మీ ఆవిడ అనులు పెట్టే విధానమే మీకర్థమై వాచదు దానికి మీ రావిడను అనుకోడం తప్ప మీకర్థం కాకపోదానికి మీరే బాధ్యులు అయితే ఈ వ్యాసాన్ని మీలాంటి నాలాంటి వారికోసం



అలాంటి ఆర్థిక సూత్రాలు!

(గత సంచిక తరువాయి)

వాస్తున్నాను కనక ఎంతో కష్టపడి నేను అర్థం చేసుకొన్న ఈ సూత్రాన్ని రెండు ఉదాహరణలిచ్చి మీ కర్తవ్యమయ్యేలా చెప్తాను

మీరు, మీ ఆవిడ కూరల మార్కెట్టుకు వెళ్తారు అక్కడ ముందస్తుగా మీ ఆవిడ రూపాయి నలభై పైసలుపెట్టి బంగారదుంపలు కొంటుంది చిల్లం ఉంటే త్వరగా ఖర్చవుతుందని ఆవిడకు తెలుసును అందుకని ముందర ఆ చిల్లర్ని వదులు కొనాలని రావత్తయవడుతుంది కాని ఫలితంగా ఒక అర్ధరూపాయి, రెండు పానలాలు, నాలుగు పది పైసల నాణాలు తీసి ఆవిడ ■ కొట్లో ఇస్తుంది ఆ విధంగా తీసుకువెళ్ళిన చిల్లర తొందరగా ఖర్చయి పోతుంది అంటే పై సూత్రం మరోసారి

బుజువైందన్నమాట మీ ఆవిడ ముందు కూరల సంచి మోసుకొంటూ వెనకాతల మీరు మార్కెట్టు బయటికి వచ్చాక మీ ఆవిడకి పదిపైసల వచ్చిమిరవ కాయలో, అణా అల్లమో కావలసి వస్తాయి ఆవిడ తిరిగి లోపలికి వెళ్ళి కావలసినది కొని పదిరూపాయల నోటు బయటికి తీస్తుంది అమ్మే మనిషిదగ్గరి చిల్లరుండదు మీ ఆవిడదగ్గర ముందరే లేదు పక్కకొట్లోనాళ్ళు ఇవ్వరు అఖరికి ఎల్లాగైతేనేం ఆవిడ తన కిష్టమైన వాసుదుంపలు మరో కిలో వేరే షాపులో కొని చిల్లర సంపాదిస్తుంది “ఆ పది రూపాయలు ఏం బంగారా దుంపలు కొన్నవోట మారిస్తే పోలా?” అన్నట్టుగా మీరు నవ్వుతారు “కొబ్బరికాయ వచ్చడిలోకి పచ్చిమిరవకాయలు మీ కిష్టమని కొన్నాను గాని నాకోసం కాదుకదా! అని కొనకుండాపోతే అసలు పది రూపాయలు మార్కెట్లోనే అవసరమే రాకపోను” అంటూ ఆవిడ మూతి విరుస్తుంది

మీరు మీ అమ్మాయి లిద్దరికీ గొప్ప కొందాం అనుకొంటారు గొప్ప ఒక్కంటికి ఇరవైరూపా

యల చొప్పున రెండు గొప్పకి నలభైరూపాయలని లెక్కకట్టి ఆపైన రిక్తా ఖర్చులకి కాఫీ ఖర్చులకి మరో అయిదు రూపాయలు అదనంగా అంచనావేసి మొత్తం నలభై అయిదు రూపాయలు బీరువాలోంచి లెక్కపెట్టి తీసుకొని బీరువాకి భద్రంగా తాళం వేస్తుంది

బజార్లో రెండు గొప్పకి చేరి నలభై యెనిమిది రూపాయ లభిస్తాయి మిగతా గొప్ప మన్ననన్నా మన్నపు, బాగుండనన్నా బాగుండపు కొంటే ఈ రెండే కొనాలి ఆ విషయంలో మీ ఆవిడకి స్పష్టమైన అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి డబ్బు చాలనందుకు మీ ఆవిడ చిన్నబుచ్చుకొంటుంది అనుభవజ్ఞులైన మీరు ఎందుకైనా మంచిదని చెకోబుక్ తీసుకువెళ్ళనే వెళ్ళారు మీ మొహం, నామొహం చూడగానే ఏ షాపువాడైనా మనం దొంగచెక్కు లివ్వగలిగిన ధైర్య వంతులం కామని గ్రహించేస్తాడు అందుకని “చెక్కు తీసుకొంటావా?” అని అడిగితే “తప్ప కుండాను” అంటాడు సరిగ్గా అలాంటి సమయంలో మీ ఆవిడకి ఎన్నాళ్ళనుంచో కొందామను కొంటున్న దుప్పట్లు కనిపిస్తాయి “ఎల్లాగో రిక్తా డబ్బులు దండగపెట్టాం మరోసారి దుప్పట్లుకోసం పెట్టడం ఎందుకు? యీ దుప్పట్లన్నీ తీసుకోవా?” అని మాటవరుసకి మీ అనుమతి అడిగి, మీరు గంగిరెద్దులాగా తలూపగానే ఆవిడ అని కొనేస్తుంది ఆపైన కర్తెన్న, టేబుల్ క్లాతులు, చినర్లో ఎన్నాళ్ళ బట్టి కుదరక యూరోజున తన కళ్ళబడ్డ మాచింగ్ రవికగుడ్డ కొనేస్తుంది

ఏమిటి! యీ అయిదో సూత్రం తప్పంట్లా? అందుకనే మీ ఆవిడ మిమ్మల్ని “మీరుత్త అమాయకులండి” అంటుంది మీరు డబ్బుని దగ్గరుంచుకోకుండా బాంకులో వుంచబట్టేదా యూరోజు మీరు చెక్కు యిచ్చి అప్రతిష్టపాలవకుండా కాపాడుకొన్నారు!

ఆరో సూత్రం

ఆర్థిక విషయాలలో అంతిమ విజయం అర్థాంగులదే!

మీ ఉద్దేశంతో మీ జీతం అసంతృప్తినదికాదు ఒక నిర్ణీతమైనది కనుక ఏ నెలలోనైనా మీ జీతంలో కొన్నే వస్తాయి ఎన్నో రావు! కాని మీ ఆవిడ కీవిషయంలో వేరే అభిప్రాయం వుంది, “మగవాడికి మనసుండాలేగాని భార్యలకి ఏదైనా కొనటానికి, ఎక్కడికైనా తీసుకువెళ్ళటానికి మార్గమే వుండకపోతుందా?” అని

మీరు మీ అత్తవారింటికి, కొన్ని వందలు, రైళ్ళ మొహానా బస్సుల మొహానా, పోసి వెళ్ళి రాగలిగారు ఆ యాత్రలో మీ అత్తవారు మీ ఆవిడకో వీర కొన్నారు దాని కావిడ తెగమురిసి పోయి, మీ పక్కంటి వనజగారిలో “నేను కట్టుకొనే వీరలన్నీ మా పుట్టింటవారు పెట్టి నవే!” అంటుంది పక్క గదిలో వున్న మీ మనస్సు చివుక్కుమని ఆరాత్రి “నువ్వీ నెల మీ యింటికి వెళ్ళక తప్పదంటే వెళ్ళావా? ప్రయాణానికి ఖర్చుపెట్టిన డబ్బుకి అటువంటి వీరలు నాలుగొచ్చును” అంటారు

అర్థాంగులు ఆర్థిక సూత్రాలు

దానికావిడ “మిమ్మల్నే నమ్ముకుని, మావాళ్ళని వదిలేసుకొని వచ్చిన నేను ఏదాదికోసారి మా అమ్మా వాస్తవము చూడటానికి వెళ్ళటం మీ దృష్టిలో హోదాపడదం” అంటూ ముక్కుగీటిలుస్తుంది “అదేంలేదు చిట్టి! ప్రయాణాలు, పీరిలు ఒక నెలలో కుదరవచ్చాను అంతేగాని మీయంటికి వెళ్ళొద్దనలేదు” అంటూ నచ్చవెప్పబోతారు

“ఎందుక్కుదరదు? మీ నీగిరెట్టుకి డబ్బుం టుంది మీ పిల్లలకి కొండమీద కోతిని కొనడానికి డబ్బుంటుంది నా కే దై నా కొనాల్సినవేసరికి మీకుండదు మీకు చేతకాకపోతే ఆ డబ్బులేవో నాకివ్వండి ఇల్లు నేను నడుపుతాను” అనేస్తుం దానిడ

ఆ సమయంలో “నా జీతం తెచ్చి నీ దోసిట్లో పోస్తాను ఇల్లు నువ్వే నడుపు” అంటారు అంతిమ విజయం ఎవరిది? అర్థాంగు లదే!

(అయిపోయింది)

డాక్టరు గారు ఇంకా రెండ్రోజుల్లాకా మాట్లాడారు!! నిన్న నాలుక మీద మందేయించు సున్నారు!!!



పి యన్ పి - నిర్మల్

నా తల వెంట్రుకలు కుదుర్చుకోక పూడిపోవు మున్నవి నెల రోజులనుండి యీలా పుండటమువల్ల తల కొంత భాగము బట్టతలగా అయినది కొన్ని రోజులకి మొత్తము తల బట్టతలగా అవుతుందేమో నని భయముగా వున్నది జాబ్బు పూడటము తగ్గలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

★ వెంట్రుకలు పూడటానికి కారణాలు, నివారణ యిదివరకు ఎన్నోసార్లు వ్రాశామగా, మీలాగే యెందరో యీ ప్రశ్న వదే వదే వ్రాయటం వల్ల - అటువంటివారి దృష్టి పాత పత్రికలపై మళ్ళించటమే యీ పుత్తరం వ్రాయటంలోని ముఖ్యద్దేశం! దయచేసి పాత పత్రికలు చూడండి, తిరిగి ఎవరూ యీ ప్రశ్నని వ్రాయవద్దని నా మనవి!

టి వి ఆర్ - కోటబొమ్మూరి

నా వయస్సు 22 సం లు పుట్టుకతోడనే నా కుడికంటికి నొసలు భాగమునందు అర్ధరూపాయంతి తెల్లని మచ్చ వున్నది చాలా అందవికారముగా వున్నది అందరూ పుట్టుమచ్చ అంటున్నారు ఈ మచ్చ తొలగించే మార్గము వున్నదా?

★ తెల్లని మచ్చలనే యెన్నిఅయినావరే, యెక్కడవున్నారే - అవి పుట్టుకతోనే యేర్పడి పుంటే వాటిని “ఎటిల్ గో” అని పుంటారు

ప్రస్తుతం, భారతీయ జాతీయ వైద్య విధానాల పునఃపరిశోధన సంస్థ, (పి సి ఆర్ ఇ ఎం పార్క్) న్యూఢిల్లీ, దేశమంతటా వున్న దాని విభాగాలు, నిరాహుతిన (బడుతున్న) ఒక పై పూత మందు బాగా పనిచేస్తున్నదని, కొన్ని రోజుల క్రితమే వెల్లడయిన సంగతి ఢిల్లీలో యీ సంస్థ విలాసం - ఇ 25 - డిఫెన్సు కాలనీ - న్యూఢిల్లీ వీరికి వ్రాస్తే మీకు దగ్గరలో వున్న వీరి విభాగం - అడ్రసు దొరుకుతుంది

వై ఎవ్ ఆర్ - కొత్తపేట

నా ముక్కుమీద నల్లని పొడ వున్నది సుమారు 5 నెలలనుండి వున్నది ఇది మొఖమంతావాడించేటు

డాక్టర్ సలహాలు

- డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

పున్నది దీనికేమైనా మందు తెలియజేయండి

★ నల్లని పొడ కొన్ని నెలల క్రితం మాత్రమే ఏర్పడి పెరుగుతూ పుండటాన్ని చర్మ వైద్యులు ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించి, చర్మంలో నూళ్ళుక్రిములు మొదలయినవి వున్నవా లేవా అని కనుగొనటం తదనంతరం చికిత్స ప్రారంభించటం అవసరం

ఇంతలోగా “కెసెలాగ్ - ఎస్” పై పూతగా వాడటం, “రెడాక్సాన్” లేక “సెలిన్” 500 మి గ్రా రోజుకి ఒకేమారుగా మాత్రం రూపంలో తోనికి తీసుకోవటం మంచిది

ఎస్ ఎవ్ ఎస్ - హైదరాబాద్

5 సం ల క్రితం కొత్తచెవులు వాడిన ఫలితంగా రెండు కాళ్ళపై బాగా పుండ్లుపడ్డాయి చూద్దానికి చాలా అసహ్యంగా పుంటున్నవి కొంచెము దురద పుంటుంది ఎందుటూ వాడితే చీముకారుట తగ్గిందిగాని పుండు మానటంలేదు దీనికి నివారణోపాయం తెలియజేయండి

★ కొందరికి, కొన్నిరకాల తోళ్ళతో తయారు చేసిన పొడరక్షల వల్ల - ఇలా రావటం జరుగు తున్నది ఎక్కువగా, “పిస్టిక్” - “పాలిథీన్” కొన్ని జంతువుల చర్మాల పొడరక్షల తయారీలలో పునయోగించబడినప్పుడు అది వాడినవారికి “అల్టీ” అంటే శరీరం దాపు సహించకపోవటం ద్వారా, అచోట కురుపులు, దురద, పుండ్లు మొదలయినవి ఏర్పడటం జరుగుతుంది దీనికి పొడరక్షలు వాడకం పూర్తిగా మానటం, చర్మానికి “కెసెలాగ్ - ఎస్” స్కిన్ ఆయింట్ మెంట్ వ్రాస్తే తగ్గుతుంది ఎస్ వి కె - పేటూరు

నా కుమారుడు పుట్టిననాటినుండి నేటివరకు వ్యవధిములు బయటకు కన్పించుటలేదు ఇప్పుడు ఏడవ సంవత్సరము ఏడిననాడు లింగమునకు ఇగు

ప్రక్కల వాపుమాదిరిగా కన్పించును తరువాత మామూలుగా పుండును దీనికి కారణమేమిటి? దీనికి చేయవలసిన వైద్యము తెల్పండి.

★ ఇలా పుండటాన్ని “అన్ డిసెండ్డ్ టెస్టిస్” అంటారు ప్రతి శిశువుకీ తల్లి గర్భంలో పుండే సమయంలో ఈ రెండు వృషణలు కడుపు లోపల పుంటాయి తల్లికి 6 వ నెల రాగానే, గర్భంలోని శిశువు యొక్క వృషణలు క్రమంగా కడుపు (పొట్ట) గోడలోని ఒక కాలువ ద్వారా వృషణల ప్రకృతినీర్ధమైన సంచీలోకి లాగబడతాయి ఇలా జరగకపోయినా, మార్గావరోధం ఏర్పడినా, పైన మీరు వ్రాసినట్లు జరుగుతుంది ఏర్పడనప్పుడు “వాపు” కనబడటం “కాలువ” పున్నదనీ ఏదో యితర మార్గావరోధాలు పుండి పుంటాయని తెలియజేస్తుంది శస్త్ర వైద్యుల చేయిస్తే మామూలు పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది

ఎవ్ ఎల్ ఎస్ - హైదరాబాద్

మలవిసర్జన చేసేటప్పుడు శబ్దము ఎందుకు వస్తుంది దీనికి కారణము, నివారణోపాయము తెలుప ప్రార్థన

★ అవరోధంతోబాటుగా కొంచెంగా గాలిని కూడా మనం రోపలికి మ్రింగటంవల్ల, జీర్ణకోశం లోకి యీ వాయువు ప్రవేశిస్తుంది ఈ గాలి కడుపులో అవరోధం వున్నంతసేపు వుండి, కొంత తేమపుల ద్వారా బయటికి రావటం జరుగుతుంది

చిన్న ప్రేవులు, పెద్ద ప్రేవులలో అవరోధంతో బాటుగా యీ గాలి పయనించి, చివరికి మలవిసర్జన సమయంలో వెలుపలికి వేగంగా ఎక్కువ వీడవశక్తితో విసర్జించే సమయంలో యీ శబ్దంవస్తుంది

ఇది సర్వసాధారణము, ప్రకృతినీర్ధమైన అయి నందువల్ల, నివారణ అనే ప్రశ్న అసలు ఎందుకు వస్తుంది??

పాడవోయి భారతీయుడా !

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత డి ■ నారాయణ, ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త వడ్డే రమేష్ గార్లు విజయ భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ పేరిట నిర్మిస్తున్న "పాడవోయి భారతీయుడా" చిత్రం మొదటి షెడ్యూలు పూర్తయింది

మూడు మతాల కథ

గడుసరి కథ రాసి, మాటలను నమకూర్చి, చిత్రానువాదం వసరించి, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న "పాడవోయి భారతీయుడా" చిత్రం మూడు మతాల ప్రతినిధులకు సంబంధించిన సహజ సంఘటనల పోరం ఆనెడి నిజాన్ని దాసరి చెప్పారు

మూడు మతాల ప్రతినిధులుగా సత్యనారాయణ (ఇస్లాం), కాంతారావు (హిందూ), త్యాగరాజు (క్రైస్తవం) నటిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి వి ఎన్ ఆర్ కృష్ణారావు ఛాయాను, జి జి కృష్ణారావు కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు దాసరి మహదేవన్ కలిసి పని చేస్తున్న మొదటి చిత్రం కూడా యిదే

శ్రీదేవి ఈశ్వరరావు

"పాడవోయి భారతీయుడా" చిత్రంలోని నాయికా నాయకుల పాత్రలను శ్రీదేవి, ఈశ్వరరావు పోషించ, అల్లు రామలింగయ్య, మాడా, రమానధ, గిరిజారాణి సహాయ పాత్రలను నిర్వహిస్తున్నారు

డి ■ నారాయణగారి చిత్రం విజయా పిక్చర్స్ లో విడుదల కావడం యిదే ప్రథమం లోగడ చిత్రాలన్ని శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల చేసింది

సాక్షి

(27వ పేజీ తరువాయి)

పాగరుబోతు

అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రానికి "పాగరుబోతు" అని పేరు పెట్టినట్లు, కథకుడు-దర్శకుడు తాతినే ప్రకాశరావు చెప్పారు

ఈ చిత్రానికి భవిష్యత్తు మాటలను, మహదేవన్ సంగీతాన్ని సమకూర్చి, ఛాయాను వెంకట రత్నం, కళాకు మారన్న ఆధిపత్యం వహిస్తున్నారు భర్త నాస్తికుడు, భార్య భక్తురాలు

"పాగరుబోతు" పాత్రధారి శోభన్ బాబు వాస్తవికుడుగా (పరిస్థితులు అలా చేశాయి), ఆయన సహధర్మిణి భక్తురాలుగా వాణిశ్రీ హిటాహిటీ పాత్రలను పోషిస్తున్నారు సహ పాత్రలను సత్య నారాయణ, గుమ్మడి, రాజబాబు, నిర్మల, మూర్త్య కాంతం పోషిస్తున్నారు

"హీ-మాన్" కు బాగా సచ్చిన పాత్రల్లో "పాగరుబోతు" ఒకటి ఆయనకు యీ పాత్ర పైన, చిత్ర విజయంపైన పెద్ద హాప్ వుంది తాళకరామ ద్వారా విడుదలయ్యే "పాగరుబోతు" చిత్రాన్ని టి ఎల్ వి ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్నారు శృంగుడు హీ-మాన్

కురు, పాండవ యుద్ధానికి కారణభూతుడైన జగన్నాటక మూత్రధారి శ్రీకృష్ణుడు పాత్రను పోషించడానికి హీ-మాన్ అంగీకరించిన నిజాన్ని, ఆయనే చెప్పారు "కురుక్షేత్రం" వర్ణ చిత్రాన్ని

నిర్మిస్తున్న "పాండవసహసం" ఫేమ్ అంజ నేయులు గారికి శోభన్ బాబు కృష్ణ పాత్రకు ఎమ్మెల్యే రెలియారు

యావద్ధారతం గర్వించదగ్గ పంథాలో "కురుక్షేత్రం" చిత్ర నిర్మాణం జరుగగలదని, వెండితెర అధిరధులు అనేకులు ప్రధాన పాత్రలను పోషించగలరని, కృష్ణ పాత్రధారి చెప్పారు

కృష్ణ పాత్రపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించి, ఆ పాత్రలో ఒక ప్రత్యేకతను తెచ్చేందుకు, శోభన్ నిర్ణయించారు "ఏమ్ హిమ్ ఆల్ ది బెస్ట్"

మహేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ !

ఈ సంస్థకు కె మహేంద్ర అధినేత ఈయన సుభాషిణి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ లో ప్రముఖ పాత్రను నిర్వహిస్తూ, దర్శకుడు హేమాంబరధర రావుకు కుడిభుజంగా వ్యవహరిస్తూ, అన్నికాథల్లో అనుభవం సంపాదించారు

మహేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ తల పెట్టిన చిత్రానికి హేమాంబరధరరావును దర్శకునిగా ఎంపిక చేసినట్లు, కథకుడు నిర్మాత మహేంద్ర చెప్పారు

ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, చంద్ర మోహన్, రాజబాబు, గిరిబాబు ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తారు నాయికా, వాయకులుగా జయచిత్ర, మురళీమోహన్ నటించగలరు

ఈ చిత్రం షూటింగు ఆగస్టు నుంచి ఆరంభంవుతుంది అనుభవజ్ఞుడు అరంభిస్తున్న యీ ఆరంభ చిత్రానికి ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల ఆదరణ లభించగలదని ఆశిద్దాం — శ్రీనివాస్

తెలుగు చలన చిత్ర పత్రికా ప్రపంచంలో సంచలనం సృష్టిస్తూ - ప్రతి సంచికా ఒక ప్రత్యేక సంచికగా రూపొందుతున్న

స్మృతికెఫ్

ఎడిటర్ మిస్కిలినేని జగదీష్ బాబు

ప్రియ సంతకాలు.....

- * సటసావలీల ఆస్కేసేని మంఖ చిత్రంతో పాటు సాధకులకు ఆస్కేసేని ప్రత్యేకంగా వ్రాసిన లేఖ!
- * సేకు-నాపాత్రలు-చోభన్ బాబు ఛరిస్తున్న పాత్రలపై సరిశీలనాత్మకమైన సమీక్ష!
- * సాధకుల ప్రశ్నలకు సంచలన దర్శకుడు డెస్రిని నారాయణరావు సమాధికలు!
- * అందచందాలు - కుమారి మంచల, హావభావాలు-జయసుధ (ఫోటో ఫీచర్)
- * ఇంకె-----శ్రీవిరమణ వ్యంగ్యచరన, సెట్స్ బొన సందడి, చిత్రనీమలో బేకటితరలు
- * బొబుకెడ్లెన్లు, ప్లాష్ బోక్ మున్నగు ఆసక్తికరమైన శీర్షికలతో, బొంబిమోస తారల
- * ఆసక్తికరమైన వడ్లకాత్రాలతో అందంగా ముస్తాబై సమైక్ ఒకటవ తేదికే పెటవటుతోంది
- * పెల కెండు రూపాయలే!

పైకం సంపది పిజుంటుకు కౌఫీలు పంపటం నిలిపివేస్తున్నాం!

వారి స్థానై ఆయా ప్రదేశాలలో సమర్థులైన పిజుంటుకవలెను

మేనేజర్

స్మృతికెఫ్

34 వడగరం, మద్రాసు-29

NAKALYAR

మహారా
ధరించండి

మీరు పొందుతున్న మింగిస పలుకు పొందండి

Reshma శ్రీమతి
9-41 మైసూరు రోడ్, మైసూరు

Sachitra శ్రీమతి
మైసూరు రోడ్, మైసూరు

Mysore Queen శ్రీమతి
మైసూరు రోడ్, మైసూరు

Mysore Regency శ్రీమతి
మైసూరు రోడ్, మైసూరు

శ్రీ రామరాజుల పాటలు
మింగిస పాటలు
మైసూరు రోడ్, మైసూరు



INDMAS/DCM/87 Tel

ఎ సి. కె ఎమ్. (దోచాచలం)

జరి, మర, చూ బేదలు తప్ప అంటూనే ప్రత్యేక కులాలు అంటున్నారని అలాంటి పరిస్థితిలో మూలాంటి నిరుద్యోగులు, ఇతర జాతివారి గతి ఏం కావాలి ?

ఇతర జాతి కూడా ప్రత్యేక జాతిగా మార్చించుకునే ప్రయత్నం - మీ నాయకులు చెయ్యాలి పెద్దయ్యల్లా చేయించుకోవాలి మా కులాన్ని లిస్టులో చేర్చండి అంటూ అప్పడప్పుడు అర్జీలు వినడం లేదా ? !

బి. ఆర్. డి. సికింద్రాబాదు

ఇంట్లో వాడించేస్తున్నాడు తమలో ఏకీభవస్సేవరేనని, లేకుంటే యీ పెద్ద లెండుకు అంతగా మండి పడతారు ?

చిన్నవాళ్ళలో ఏకీభవించవలసి వచ్చినందుకు చిట్టితల్లి 'యూ ఆర్ రైట్' అని ఎదుటి వారి వనడానికి కూడా మానసిక ప్రస్థాపన కావాలి

కె. వి. బి. కె. ఖమ్మం

మీ ప్రశ్నపై పత్రిక పేజీల్లో ఎక్కడ జాగా దొరికితే అక్కడ చేరుతుంది అయినా (అవు) రుండానే ఆ పేజీ వస్తుంది బహుశా ఆ మహత్యం మీ నాబుల్లని ఇంద్రజాలం (సోర్సెస్) అనుకోవచ్చు - ఎన్ని ఏమి మా జనాబులు చదివి వాంఛించిన వివరాలపైనే రోజుల్ని వెళ్ళుచున్నారని సహజం మీ క్యాపిటివేషన్

తినలేని ముద్ద ముందు తినెయ్యి' అని తల్లి గోరుముద్దలు పెట్టుతుంది అలాగ్గా యిష్టం లేనది ముందు చదివేస్తే తీరి పోతుంది' అని చాలా మంది ఉద్దేశ్యం సారకుల కోపరాసానికి అతిథి రాల్చినేమో వారికేం వచ్చిందో అదే రాయలను కొందుకు నేనెం తెలుగు పినిమా నిర్మాతనా? నాకు ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలన్న విషయాలలో

ప్రశ్నాపత్రం

కె. రామలక్ష్మి

జంకిను ఎలాగైనా ఎవరూల జోలి పోను అయినా కోసం ఎందుకోస్తుంది ? ఒక్కణం అలోచించండి నిజాన్ని ఎదుర్కోవలసి వచ్చినప్పుడు ? అవునా ? ! ఎమ్. సి. కె. వై విజయవాడ

జీవితం స్వర్గ తుల్యం చేసుకోవాలంటే ఏమి చెయ్యాలి ?

ఆశను ఒందించాలి అది సాధ్యం కానిదని. అంచేత ఈ జీవితం జీవితంలాగే వుంటుంది కాని స్వర్గం కాదు నరకం కాదు

పి. ఎన్. ఎమ్. విజయవాడ.

మీరు పునర్జన్మ మీద నమ్మకం వుందా ? ఏదో సామెత చెప్పినట్లుంది ఈ జన్మ గడిచేదెలాగో తెలియదు యింకో జన్మని గురించి అర్థం ఎందుకు ? వెనకటి మహాజ్ఞాని దోర్లో మరణాంతర జీవితం మీద నీ నమ్మకం ఏమిటి? అని అడిగారట దానికాయాన అసహనంగా ముందు ఒక ప్రపంచాన్ని గురించి ఒకసారి అడగండి అన్నట్ట. అలాగ్గా వుంది మీ ప్రశ్న.

ఎన్. ఎన్. ఎన్. బి. బొంబాయి

మీరు మరి పురుషుల మీద అభిమానం చూపటం లేదు ప్రశ్నపత్రం మానివేయవలెను

చిత్తం తమలాంటి వారంతా అడవాళ్ళ మీద దయ, జాతి చూపించేసి చంపుతూన్నారని అని మానించనా? లేక అడవి మనిషీకాదు దానికి

సంఘంలో స్థానం ఏమిటి తోసి పోరేసేయ్యండి అంటూ ఆవేశ పడి పోతున్నారని అలా మానించనా? చూడండి బాలుగారూ, నా 'దొంగడ రచయిత్ర' వై వుంటే మీ పురుషుల బావలకి చప్పుట్లు కొట్టే దానే కాని నేను సరైన అడదాన్ని అంచేత కాస్త సొరుషం ఏడి పిస్తాంటుంది అడదాన్ని రోకువగా చూసి మగవాళ్ళపట్ల అభిమానం ప్రకటించడానికి.

డి. వి. ఆర్. విశాఖపట్నం

బస్సులో సీటు యిస్తా ఎందుకూర్చుంటారు ? ఒక వక్రవ సమాం హక్కులంటూ ?

బస్సులో అబ్బాయి సీటు ఆఫర్ చేసినప్పుడు 'ఫరవాలేదు మీరే చూద్దండి' అని ఏ అడవిలా అంటే ముసలితనం ముందు కొన్నట్లు వాద పడతారు మగవాళ్ళు ! సమాన హక్కులకి, మగ వారూ చూపే షిష్టానికి సంబంధం ఏమిటి? నవనూ హక్కులిచ్చినంత మాత్రాన అడదంటే అదరదని పోరా? గౌరవం పోరా? అక్కర్లేది !

సి. కె. వి. కరీంనగరు

ప్రీ లేవేనే పురుషుడు బ్రతుక గలడా ? ఆ అనల్యప్తిగా, విమగ్న, నిరాశగా వెనక్కి అక్కరిలేని గాలిపటలాగా

వి. ఆర్. ఎమ్. కొట్టూరు

నా బాళ్ళకు నేను వివాహ భుజ సమయమున మూడు ముళ్ళువేల్చిస్తే క్ల్యావ్ మరి అది నాకు లోంగి జీవితాంతం వానినగా వుండటంబారా. మరి మూడు ముళ్ళ రహస్యం అదే రదా

మరి మూడు ముళ్ళ వెనక బానిసత్వం వుంటే సాధనపట్టి చుట్లు పెట్టినది మీరు కదా ! దాని కద ఏమిటి? అమె సాధించి పట్టుకున్న మీ బానిస కారా ? !

నిజంగా నా దురదృష్టం అయితే - కని, శిల్పి, చిత్రకారుడు ఒకటై తయారుచేసిన సుందర స్వరూపమైన మిమ్మల్ని పొంద గలిగితే మాత్రం నేను అదృష్టవంతుణ్ణి భావిస్తాను ! నా మనసులో గూడుకట్టుకున్న ఈ కోరికను ఎప్పటికప్పుడు మీకు తెలియ చేద్దామనే అనుకుంటాను. కాని - మీరు కనిపించి, మీలో మాట్లాడినంతసేపూ ఏమీ చెప్పలేకపోతుంటాను ! మీరు నాదగ్గరనుంచి వెళ్ళిపోయాక ఆ మధుర క్షణాలని నెమర వేసుకొని కూర్చుంటాను. అందునుంచి నా మనసులో మీ గురించి పెరుగుతున్న అభిప్రాయాన్ని ఇక్కడ వ్రాస్తున్నాను. సృష్టిలో అతి విలువైనది వివాహబంధం ఒకరి ముఖం ఒకరికి తెలియ బస్సులో కరిసిన ప్రయాణీ కులలాగా, యాంత్రిక జీవనం సాగించే ఆలు మగల వివాహబంధానికి విలువేముంటుంది ?

వెలుగు పాట

(11 వ పేజీ తరువాయి)

దానిలో స్వార్థం ఏముంటుంది ? ఆలు మగల అనుబంధం పూవు-రావిలాగా, కన్ను-రెప్పలాగా, నావ-చుక్కానిలాగా ఉంటే ఎంత అందంగా ఉంటుందని ! అందునుంచి భావి జీవితాన్ని ఆనందనందనంగా తయారు చేసుకోవాలని నిత్యం ఆశించే నేను మిమ్మల్ని జీవిత భాగస్వామినిగా చేసుకొని ఆనందంగా పువ్వుల వడవతో పయనించాలని ఆశిస్తున్నాను. మీ ఆశలు, ఆశయాలు, అభిప్రాయాలు, వివరంగా తెలియచేస్తూ వెంటనే సమాధానం చెప్పతారుకదూ ?

నా జీవన హక్కులకి తోలి సోపానం కాగ లిగిన మీ సమాధానం కోసం నిరీక్షిస్తున్నా - గోపాలం."

ఉత్తరం చదివి మడిచి తలగడ క్రింద కనిపించకుండా పెట్టేసింది లైట్లాగ్ని కళ్ళ మూసుకుంది కాని ఆమె కళ్ళకు నిశ్చితం ఆమె అలోచిస్తోంది 'గోపాలరావు కేం సమాధానం ఇవ్వాలి ?' అని వంత సేపు, 'ఎందుకు సమాధానం ఇవ్వాలి ?' అని మరికొంతసేపు, 'ఎలా సమాధానం ఇస్తే బాగుంటుంది ?' అని ఇంకొంతసేపు 'లవ్ డెవ్లు గోపాలరావు అందమైన విగ్రహాన్ని చూస్తూన్న ప్రజే అతనిలాటివాడు తనవాడు కావటం అదృష్టంగా భావించవలెదు ! కాని-అతనే తనవాడు కావాలని, అతడితోనే తను జీవితం సాగించాలని రనెప్పుడు ఆశించ లేదు ఆశలు పెంచుకోలేదు'

'అయితే అతడు ౯వ మీద ఆశలు పెంచు చున్నంత మాత్రాన తను అలాగే ఆశలకే లోంగిపోవాలని లేదే ?' ఆమె సస్తిస్కంలో

పిల్లలు త్వరితంగా శక్తి ఖర్చు
చేసేసుకుంటారు...



గ్లాక్సోన్-డి మీకు తక్షణ
శక్తిని ఇస్తుంది!

లబల లరువాత చదువుపై దృష్టి తేంద్రికరించేందుకు కావల్సిన కొత్త శక్తి
కలిగి ఉండేలా ఎలలకు నిమిషాల్లో తాజాదనాన్ని సమకూరుస్తుంది గ్లాక్సోన్ డి.
దులకరమైన గ్లాక్సోన్ డిని పళ్ళ రసంలో లేదా దానంతట దానికే తీసుకోవచ్చు.
నిమిషాల్లో మీకు తిరిగి శక్తిని సమకూరుస్తుంది



గ్లాక్సోన్-డి® గ్లాక్సోవారి వస్తువు

dCP/GL/31 Tel

“తెరమీద దుశ్శాసనిజం”-1

నిండా, పాదాల మీదుగా కుచ్చిళ్ళ వేరి
జీరాడుతూ వీరే కట్టుకున్న అంద...
మైన అమ్మాయి నముద్రపు టూడున కెర
టాలలో ఆడుకునేటందుకు కొంచెం
రెండంగుళాలు కుచ్చిళ్ళ పైకెత్తి పట్టుకుని
ముందుకు వంగి కేరింత లాడుతూంటే, తెర
మీద అదృశ్యం కనబడితే అది సెక్స్ పీలు.
అంటే రెండంగుళాలమేర మాత్రం
అమ్మాయి కాళ్ళ కనవర్పిందంతే... అలవోకగా
పైట జారగా, మెడ క్రిందభాగం కాస్తంత
క్రిందదాకా ఎత్తైన చోటుదాకా కనపడితే
సెక్స్ పీలు ... కాని వీర మోకాళ్ళ మీదకే
వుంటే? అసలు పైట వేసుకోకుండాపోతే
యింకా లప్పేతమిటి? పొట్టి లంగా, పైన
'షర్ట్' వేసుకున్న అందాలమ్మాయికి అలాగా
గాలికి కొంచెం అలా ఎగురుతూన్నట్లు, కన
పడితే వాలు అదే సెక్స్ పీలు ... అంతవరకు
మనకి ఏక్కడదా కనపడుతూనే వున్నా
యామె కాళ్ళు. కాని సెక్స్ పీలు లేదు కాని
అపెల్ల సబ్బుంచి యిటు గీరున తిరగమని,
అలా చేసినప్పుడు బుట్టలా లంగా షణితో
నగంసేపు ఎగిరితే అదే సెక్స్ పీలు ...

జబ్బలనిండా - జాకెట్ తొడుక్కున్న
అమ్మాయికి, ఒక్క సెంటిమీటరు మేర
బిచ్చజా చేతి అంచులు మడతెడితే; వెనకవక్కు
పైనున్న ఒక్క హాక్ పొరపాటున వూడి

సామాన్యుల సకలగుడు

నట్లు వూడితే సెక్స్ పీలు... కాని అసలు వీర
లేకుండా వుత్త లంగాతో వున్నామెను లంగా
పట్టుకుని ఒరడు రాక్షసంగా లాగుతూవుంటే
ఆ అమ్మాయి పరిగెడితే ... అప్పీలు గల్లంతు
అవుతుంది. బిచ్చజే లేని అమ్మాయి చూపిం
చేది సెక్స్ పీలు గాదు 'సెక్సు' అంటాండాన్ని
ఇదంతా ఏమిటయ్యా? అంటే మన సిని
మాలో, సెక్స్ పీలు పేరిట సెక్సును ప్రద
ర్శించడం జరుగుతున్నదా? లేదా? అన్న
బిజ్జాన ఒక్కటి కలిగినప్పుడు అనిపించిన
సంగతులివి.

గాను తొడుక్కున్న రీటా కొంచెం పొట్టి
గాను తొడుక్కుంటే చాలు-బోలేడు సెక్సు
పీలు మరి బేలింగ్ సూట్ లోవున్న నీటు కత్తె
ఆ లాగుని ఒక్క పినరైనా అలా పైకి
మడతపెడితే తప్పు సెక్స్ పీలు రాదు ...
అంచేత 'సెక్సు' ప్రదర్శన ఎంత చేసినా
ప్రేక్షక మహాశయులకు చాలటంలేదు కావున
మేము తెరపై పవిత్ర భారతనారీషణులజాతికే
చెందిన తారామణులను వస్త్రావహరణం చేసి
మాపెడతాం అని మాపెడుతూ - అయ్యా
మీకు చాలటంలేదో అని గోతెచ్చే సిని మహా
శయులు ఒక్కసారి ఆలోచించాలి. ఏది
సెక్స్? ఏది సెక్స్ పీలు?

లోపలి 'స్క్వాటర్ ఫోమ్ బ్రా' బయటటి
జాకెట్ లో నుంచి కనీకనపడుకుండా వుంటేనే
అది సెక్స్ పీలు గాని "బ్రా" యావత్తు
కెమెరా కోణవోలోకి వస్తే గుట్టు రాస్తా...
అయ్యా సెక్స్ పీలుకి వల్ల రిటికే మధ్య
సన్నని గీత ఒక్కటి మాత్రం వుంటుంది
దాన్ని దాటిపోకుండా వుండాలన్న పట్టుదల
వుండాలేగాని సినిమా వాళ్ళకి - వంటినిండా
గుడ్డలు తొడిగి "చూపగల సెక్స్ పీలు"
వాటిని వారిచేసి చేసి "దుశ్శాసనిజం" లో
రాదు ... చూపులో పెద వివిరువులో,
బుగ్గ కెంపులో, నడక హోయలులో తీసుకు
రాగల సెక్స్ పీలుని - మన తారామణుల
వంటిమీద మూలుపొగుల శాతం తగ్గించి
చూపెట్టడం, వాళ్ళ సెక్స్ పీలు టాలంట్
అంటూ నిలబెట్టడం - ఎక్స్ క్యూజ్ మీ పార్!
ఏమాత్రం గుడ్ టేస్ట్ కాదండి! "స్క్వి
లెస్" బిచ్చజే - లో కట్ జాకెట్, లంగా
కుచ్చెళ్ళ కనపడే వీర అంచుల్లో రెస రెసలు,
నిండా కప్పకొన్న పైట, గాలికి ఎగిరి ఒక్క
అంగుళం జారితే కలిగే జిప్సు జిప్సులన్నీ
జనం మరిచి పోయేలాగా చేసేవారు సినీ
బ్రహ్మలు - ఇవాళ అనాలమీ లఫ్ వువో
ఆన్ ది వైడ్ స్క్రీన్ చేసేస్తున్నారు... పైగా
'బ్లేమ్' అంతా టెక్నెట్ కొనుక్కొని చూసే
వాడిమీద త్రోసేస్తున్నారు. సెక్స్ అప్పీలు
వేరు, సెక్స్ ప్రజంటేషన్ వేరు మహాశభో!
మా మొరాలకించండి అని గోతెచ్చి వినే
స్థితిలో ఎవరైనా వున్నారా? అని ...

[వీరాబి]

ఈ రకమైన ఆలోచనలు కొంతవరకూ చెల
రేగాయి.

గోపాలరావు నాజాకైన మనిషి.

అతడి ఆకర్షణీయమైన కళ్ళు, విశాల

వెలుగుబాట

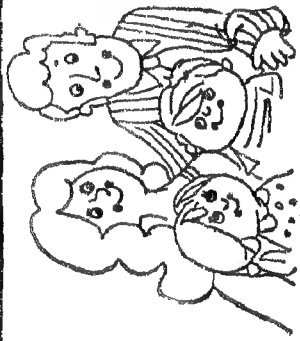
మైన పాలం, దానిమీద గంతులువేసే నల్లని
ముంగురులు, అందమైన ఉంగరాల జుట్టూ,

మాతమూలరచయిత్రితేవల్ల, అందుకే ఇలా
మాకు ఉత్తరం రాస్తానన్నమాట, స్వంత
చిరుగ్రామాల కవచ శతపరిచి పంపుతూ
ఉంటుంది!!

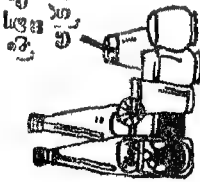


మెరిసినట్లుండే శరీర ఛాయ, తనను
ముఖ్యంగా ఆకర్షించే అతని మాటల పొంద
ర్యం అమె కళ్ళముందు మెదిలింది! ఎదుట
మనిషిని వేగంగా ఆకర్షించే అతని హాస్య
ధోరణి. అంటే మొదట నుంచీ ఆమెకిష్క్కుం.
అదే తన స్నేహితులతో అప్పుడప్పుడూ పొర
పాటున లనబోయి, వాళ్ళు వివరీతార్థాలు
లిస్తారేమోనని భయపడి ఊరుకోవేది!

ఇంతకీ-గోపాలరావు తనని ప్రేమించ
టంలో తప్పేముంది? అతనికేం తక్కువ? ఆకర్షణీయమైన అందం, తెలివితేటలు,
ధైర్యం అన్నీ అతడిలో ఉన్నాయి. మరి
గోపాలరావుని తన వాడిగా స్వీకరిస్తే తప్పే
ముంది గనుక? ఇలాంటి ఆలోచనలు మరో
సారి ఆమెను చుట్టుముట్టాయి. అప్పుడు
ఆమె శరీరం ఒక్కసారి పులకరించింది.



అనుకోకుండా అతిథులు వస్తే
వారికి సిసాలలో బిగించబడ్డ పోనీయాలును
అందించకండి. వాటి శరీరం ఎక్కువ; పైగా



క్రిడ్లో బోలెడు వోలును
అక్రమిస్తాయి. వాటికి బదులుగా
డిప్స్ స్క్వాష్తో చిండు
చేయండి. మాంచి రుచిగల

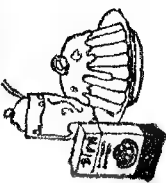
అరు రకాలు... తెమన్ స్క్వాష్,
లెమన్ షార్టీ, మేంగో స్క్వాష్, టైన్ అపిల్ క్రష్,
అరెండ్ స్క్వాష్ మరియు లెమ్ జ్యూస్ కార్మియల్.
ప్రతి ఒక సిసా స్క్వాష్తో ఉష్టినీ, తాజాదనాన్ని
యిచ్చే 15 గ్రాముల పోనీయం తయారవుతుంది.
ఫలితంగా మీ డబ్బు అదా అవుతుంది—రచి ఒక
లేనివి యిచ్చామేమో నన్న జావా మీకుండదు.

వళ్ళు వచ్చే కాలంలో, చెల్లెలైనే పండిన
పళ్ళతో డిప్స్ జామ్స్ తయారు
చేయబడతాయి. ఉండరూ మెచ్చే రుచిగల
8 రకాల దొరుకుతాయి—వీడికాట్
మామిడి, మిర్చైడ్ ఫ్రూట్, అనాన,
రాస్బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, గోవా డెల్లి ఆరెండ్ మార్కెట్.

అవును మరి! డిప్స్ బొమాబో కేవల, సాప్ కూడా అప్పుడే
కాలిన మనరమైన రుచిగల బొమాబోతో తయారవుతుంది.

డిప్స్ ప్రతిపెసా ఆదాచేసేందుకు

భోజనం తర్వాత, పుహారానికి
కూడా డిప్స్ సమకూర్చేది, ప్రకృతి
సమకూర్చే వాటిని మించినవే మరి.
డిప్స్ జెల్లీ క్రిష్ట్ తాజా పండ్ల రుచి
గలవి. సంవత్సరం పొడుగునా
దొరుకుతాయి.



గృహిణుల ఇబ్బందులు డిప్స్ కు తెలుసు. ఓ పక్క
సరలు ఆకాశాన్నంటుతుంటే, రుచిగల పదార్థాలు
ఆదా అయిన తీరులో తయారు చేసి వడ్డించడమెలా
అన్నది వారికి రోజూ ఎదురయే సమస్య. దీనికి

పరిష్కారమేమిటో
డిప్స్ కు తెలుసు!



డిప్స్ సమకూర్చే రకరకాల
ఆహారపదార్థాలను వాడండి—వాని రుచిని మర్చిపోలేరింక!

డా పి వి కె రావ్, B.A., పాక్స్ పెషలిస్,



వైద్యవిద్యార్థి వైద్యవార్య
హృద్రోగం, నరముల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శీఘ్రస్థూలనము, శుక్లస్థూమ,
సుఖరోగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
సామ్యదాకూడా చికిత్సగలదు

రావూన్ క్లినిక్

టి బి రోడ్, తెనాలి ఫోన్ 700

దమి
మిలు

వాడండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన
శ్రమముగాక పోయిన, బాధతో కూడిన,
లేక ఆగిపోయిన పిచ్చుకు

ప్రతి శరీరమునందున్న అలస్యమును తగ్గించు

SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

AFRS SEENU & CO., MADRAS-21

మీకు సంతానం లేదా?



అవరెషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరీమణులకు మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చి యోగ్యత
వైతములు గలవు (స్వీ) పురుష వంధ్యులకు
వివరణ విపులులు

ఇవిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
తెనాలి - 2

వెలుగు బాట

ఆమెలో ఆశలు చిగురించిన సమయాన సిగ్గు
మొగ్గులు తొడిగింది కోరికలు పరుగులు
తీసాయి ఆనందం ఆల్పీయంగా అల్లుకుంది
ఆమె అలా ఆ మధుర భావనా తరంగాలలో
ఎంతసేపో తనను తాను మరిచిపోయింది
ఊహలోకాలలో విహరిస్తున్న కృష్ణవేణిని
గోడగడియారం పడకొండుసార్లు 'రంగ్,
రంగ్' మని మ్రోగి వాస్తవిక జగత్తులోనికి
తీసికొనివచ్చింది! గోపాలరావ్ ఉత్తరంలో
వ్రాసిన చివరి వాక్యాలు కృష్ణవేణి హృద
యాన్ని బాగా ఆకట్టుకున్నాయి అలాగ ఆలో
చిస్తున్నకృష్ణవేణికి తన అక్క గుర్తుకొచ్చి
మనసు కలుక్కుమంది దానితో 'గోపాలం
తనవాడు కావాలన్న కోరిక' ఆమెలో బలీయ
మైంది. ఆమెకి తెలియకుండా ఆమె లో
గోపాలం చుట్టూ మరిన్ని ఆశలు పెరిగాయి
ఆ ఆశలు ఆమెను నిద్రలోనికి రాక్కుపోయి
కలలయ్యాయి.

* * *

"కృష్ణా!" అని కేక వేసుకుంటూ
ఇంటికి నస్తోన్న విమల వాలుకుర్చీలో
కూర్చుని పేసరు చదుపుకుంటున్న రామ
చంద్రరావుగారిని చూడగానే వినయపూర్వ
కంగా నమస్కారం చేసింది. అయిన ఆశీర్వ
దిస్తున్నట్లు చేతిని ఎత్తారు.

"కృష్ణా ఏం చేస్తోందండీ?"

"ఇంటోనే ఉండమ్మా. భోజనం
చేస్తున్నట్లుంది," అని మళ్ళీ, "ఏమమ్మా
బర్తడే నన్ను పిలవకుండానే చేసేసుకున్నావే?"

పోనీ.. బాగా జరిగిందా?" అన్నారు చిరు
దరహాసంతో. ఆ తనంటున్న మాటలర్థం
కాలేదు విమలకి. అయోమయంగా చూస్తూ
"ఎవరి బర్తడే అండీ?" అంది.

"అల్లా తెల్లబోతావేంటమ్మాయ్? నిన్న
నీ పుట్టిన రోజులుగా!"

"ఎవరు చెప్పారండీ?" ఆశ్చర్యంగా
అడిగింది విమల

"అదేంటమ్మాయ్. నిన్న నీ పుట్టిన
రోజని చెప్పిందే కృష్ణా" అని రామచంద్ర
రావుగారు అంటున్నంతలో, విమల మాటలు
విని, భోజనం త్వరగా ముగించుకొని చేతులు
తుడుచుకొని వస్తున్న కృష్ణవేణివంక అయో
మయంగా చూసింది విమల కృష్ణవేణికి
కాళ్ళక్రింది భూమి కదులుతున్నట్లు నీపించింది.
వెంటనే కృష్ణవేణికి ఓ ఆలోచన వచ్చింది.
తండ్రివేపు దృష్టి సమాత్రం మరల్చుకుండా
విమలవేపే చూస్తూ, "అదేంటే మొద్దూ!
అలా తెల్లపోతావేం? నిన్న మీ బాబిగాడి
పుట్టినరోజు అంత చక్కగా జరిపి కూడా

అంత వేగరం మర్చిపోయావేంటే?" అంది.
కృష్ణవేణికి ఏదో కారణంచేత అబద్ధం
అడల్చి వచ్చిందని అప్పటికి గ్రహించిన
విమల "అ! నా పుట్టిన రోజుంటే
నా కర్తం కాకుండా పోయిందనలు. మా
తమ్ముడు పుట్టిన రోజుండీ! బాగా జరిగిం
దండీ వెధవ.. గొప్ప అల్లరి చేసేవాడు.
కృష్ణ దగ్గర మాత్రం గొప్ప చనువు. ఇది
లేకపోతే వాడు మమ్మల్నందర్నీ ఏడిపించేసి
ఉండేవాడు" అని అబద్ధాన్ని మరికొందెం,

విజయవాడ మహిళలకు విజ్ఞప్తి

- ★ నివాహాది శుభకార్యములకు, డిన్నరు పార్టీలకు ప్రతినిత్యం ఇంటి వాడుకకు నమ్మకమైన పాత బియ్యం మా వద్ద లభించును.
- ★ ఇంటి వద్ద మహిళలు తమ అమూల్యమైన కాలమును వృధా పరచి ప్రతి రోజు బియ్యం బాగుచేసుకోవలసిన సమస్యగాని, శ్రమగాని లేకుండా మేమే స్వయముగా వడ్లు, మట్టిగడ్డలు, నూకలు, రాళ్లు వగైరా లేకుండా పరిశుభముగా బాగు చేయించి సఫల్యము చేయుచున్నాము.
- ★ తమకు బియ్యం కావలసినదవు 73704 న నెంబరుకు ఫోన్ చేసిన వెంటనే విజయవాడ పరిసర ప్రాంతములలో ఎచ్చటికైననూ స్వల్ప ఛార్జీలతో హోమ్ డెలివరీ చేయబడును.

శ్రీవిజయ రైస్ కంపెనీ, గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2.

మరియు విజయలక్ష్మీ రైస్ స్టోర్సు,

కృష్ణలంక, విజయవాడ-2, ఫోన్ : 61589. SUVARNA

ర్యాళిఫాన్ డీలక్స్. **అన్నిటికన్న మేలైనది** **కాపాలనుకుని, దానికి తగిన** **ధర ఇచ్చే వాళ్ళకోసం** **ప్రత్యేకంగా డిజైను** **చేయబడినది.**

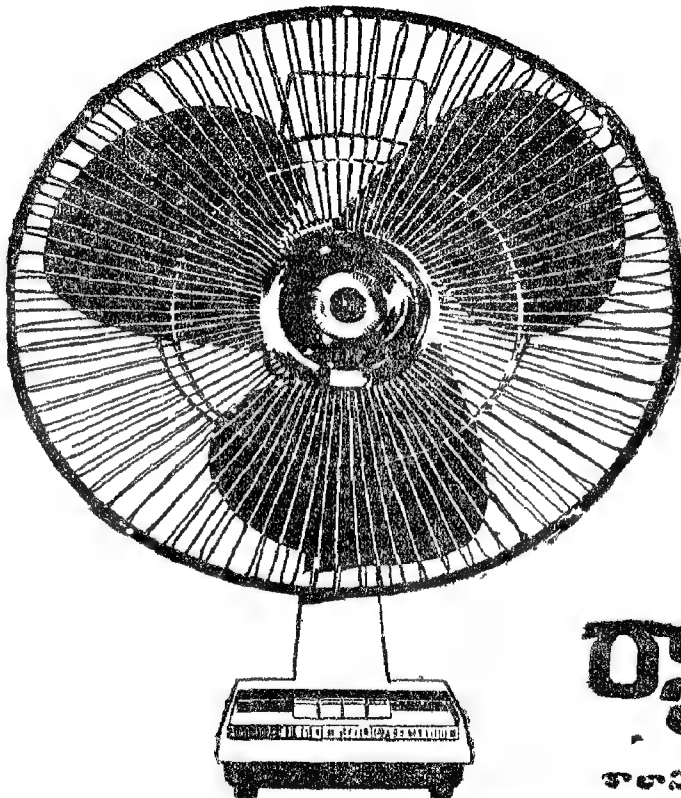
ర్యాళిఫాన్ డీలక్స్లోని ప్రతి లాగూనూ సమర్థవంతంగా డిజైను చేయబడి, అద్భుతంగా తయారుచేయబడి, పూరిగా పరీక్ష చేయబడినది. అది ఎక్కడా ఉన్నతమైన తిరులో పని చేసేంతవరకు కొత్తగా ఉన్నప్పుడే కాదు...మేరికీ మేల గంటల కొద్దీ పనిచేసే తర్వాత కూడాను.

- అపూర్వమైన 'వేడ్ కాంట్రాక్' వలన ఎక్కువ గట్టిగా ఉండటమే కాకుండా, పనుమైన తీరులో వల్లగా గాలి వీస్తుంది.
- ఎంతో చిలుగా కాలస్సు చేయబడిన వేడ్వలన, మోటారు పై నరిసమానమైన బరువు పడుతుంది దీనివలన మోటారు ఎక్కువ కాలం నడుస్తుంది.
- ఏ కోణంలోనైనా సాపేగా, నిశ్శబ్దంగా తిరిగేందుకు గాను.

అద్భుతంగా అమర్చబడ్డ ప్రత్యేకమైన స్టాండు.

- తేలికనది అయినా స్థిరమైన 'బేస్' స్పీడును సరిదిద్దేందుకు గానూ, తెలివగా, ముక్కుకుంటే చాలు పనిచేసే పిమాన్ కీ స్విచ్లు.
- ఎంపకోడానిక్ 5 రంగుల్లో ప్రత్యేకమైన స్టా ఎనామెలింగ్ మర్రియు ఇనాఫా రెడ్ వేరింగ్ వర్షంతో ఉపరితలాలను పెయింట్ చేయడంవలన, విశ్వకరనది కొత్తగా కనిపించేలా చేస్తుంది.

అందుకే, మీరు ర్యాళిఫాన్ డీలక్సును మరికాన్ ఎక్కువ డబ్బు యిస్తున్నారంటే, నిజానికి మీరు ఉన్నత శ్రేణిలోని నాణ్యతా, ఉత్తమమైన పనివాదితనమూ, ప్రత్యేకంగా వడ్డిచేసే అక్షణం కోసమూ ఖుస్తున్నారన్నమాట.



ర్యాళిఫాన్

కాలానికి నిలుస్తుంది...ఎంతో అందంగా

ప్రతిరోజూ నెలువదే
తాతా చార్లెసు, తిరిగివలకు
అంగరంగుత్రిక దినపత్రిక చదివండి!



అరోగ్య, అనారోగ్య
పరిస్థితులలో
మహిళలు ఆధారపడునది
అరోగ్య సౌఖ్యములకు
70 సంవత్సరముల హి
ప్రసిద్ధిపొందినది.

లోత్ర



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

ఏకైకం: సీతారామ జనరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
విజయవాడ - గోపాలరావు -
కలెక్టర్, హైదరాబాద్



కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?

మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా
వాడండి

వెలుగు బాట

సాగింది విమల. ఈ వేళి గట్టిగా
నిట్టాగ్నించి.

రామచంద్రరావుగారి కుమారులు ముడి
వడ్డాయి. వీళ్ళిద్దరూ కలిసి ఏదో అబద్ధం
అడుగున్నట్టు అతనికి మనసులో చిన్న అను
మానం చెలరేగింది. అప్పటికి మాత్రం
మానంగా పూరుకున్నారు. అక్కడికా నిల
బడటం అరోగ్యకరం కాదనుకున్న కృష్ణ వేణి
అక్కడ్నించి వెళ్లి ఆ పూట ట్రైమ్
ఘడియలోపున్న పుస్తకాలు పట్టుకొని "రావో
విమలా, చాతేజీ వెళ్ళాస్తాం నాన్నా!" అని
నిమలను తీసుకొని అక్కణ్ణుంచి కదిలి
పోయింది.

అప్పుడే 'కృష్ణ వేణికి ఓ మంచి సంబంధం
మాసి త్వరలోనే వెళ్లి చెయ్యటం' ఎంతో
ముఖ్యం అనిపించింది రామచంద్రరావుగారికి.

"నాన్నా..." అన్న కేక విన్నవించి కమల
విప్పారిన ముఖంతో పరుగుపరుగున వెళ్లి, ఉత్త
రాన్ని అందుకుంది. "అమ్మా! కమలమ్మా!
మీ బావ కివాళి దయకలిగించవమ్మా నిమిష.
వెంట్రో నిల్చి. ఎంతని ఎదురు చూస్తావో?
ఉత్తరం లేకుండా మళ్ళీ చేతులతో రావటానికి
నాకు చిరాకేసిదమ్మా." అని అన్నాడు
పోయి మాన్. కమల పట్టరాని సంతోషంతో
"అత్తయ్యా! బావ ఉత్తరం వ్రాసా
డత్తయ్యా!" అని ఇంటికి పరుగుతీసింది.
"సుబ్బన్నా! వెళ్లిపోకుండు, మళ్ళీగతెన్నున్నా"
అంది మళ్ళీ తరువాత గ్లాసులో మజ్జిగను
తెచ్చి పోయి మాన్ కిచ్చింది. "ఎందుకమ్మా
ఇప్పుడు?" అని కమల అందించిన మజ్జిగ
గ్లాసును అందుకుని మజ్జిగ త్రాగి "ఇదిగో
కమలమ్మా! ఈ మజ్జిగతో అయిపోలేదు
సుమా? ఎంత నేగిరం వద్దీ-బూరులూ
వెడతావా అని చూస్తూ కూర్చుంటాను."
అన్నాడు సుబ్బన్న. వెళ్లి విషయం ఎత్తేసరికి
కమల సిగ్గుతో తలదించుకుంది. పోయి
మాన్ వెళ్లిపోయాక వాలు కుర్చీతో కూర్చుని
ఉత్తరాన్ని చించి చదవసాగింది.

"మహారాజశ్రీ మామయ్యకి...
...నమస్కారములతో నీ మేనల్లుడు. నీ
నిక్కడ బాగా చదువుతున్నాను. అమ్మ
ఇప్పుడు అరోగ్యంగానే ఉందని భావిస్తాను. నీ
అరోగ్యం పరిగా లేదని ఆ మధ్య కమల ఓ

ఆటకట్టు!

పదేళ్లుగా పడనిదీ
వదుగురూ జానపదీ
అందరూ మెచ్చినదీ
ఎవరూ ఊహించనిదీ
భనం విలువ పెంచేదీ
భరణి తగ్గించేదీ
ప్రగతికి దారి చూపేదీ
సెట్టుబడుల ప్రోత్సహించేదీ
ముఖ శాంతుల నిర్భేదీ
సౌకర్యాల సందించేదీ
పేదరికాన్ని నిర్మూలించేదీ
పెన్నిధుల్ని నమకూర్చేదీ
ఇక మీదట :
వెట్టి చాకిరీ రద్దు
వట్టి చూటలు వద్దు
అరాచకం 'అటకట్టు'
అందుకే ఈ '76 ఏప్రిల్!
— మాధవ్.

ఉత్తరం వ్రాసింది. నాకు చాలా బంగారం
ఉంది. ముందు నీ అరోగ్యం విషయం చాలా
జాగ్రత్తగా చూసుకోవలెను. నా సరీసృ
ష్ట రుపమునున్నాయి. పుస్తకాలకి, పెన్సిల్
వీణాకి డబ్బు చాలా! త్వరలో మళ్ళీ
పరిశీలన కట్టాల్సి ఉంటుంది. ఈ
వెంటనే మా చాలేజీ సిక్విర్ వుంది. నాకు
బట్టలు కూడా ఎక్కువ లేవు. అందు
నుంచి మీరెలాగైనా వ్రాయుత్తించి వెంటనే
నాకు అరువందలు పంపితే నేనిక్కడ భేసికీ
బాధపడవలసిన పని ఉండదు. మీరు జాప్యం
చేస్తే నా చదువు దెబ్బతింటుంది. మీరిప్పుడు
అరువందలు పంపినట్లయితే ఇకపై మీరు
నాకు పంపనవసరం ఉండదు. మన ఇంట
అర్ధిక పరిస్థితులు క్రితం కంటే మెరుగ్గా
ఉన్నాయనుకుంటాను. ఈ ఒక్క సంవత్సరం
మీరు శ్రమ పడితే నా చదువు పూర్తయి
పోతుంది. తరువాత ఎలాగైనా ఉద్యోగం
సంపాదించుకోవచ్చు. అందు నుంచి నేను
మీకు వ్రాసినట్లు డబ్బు పంపగలరని అనిపి
స్తాను. ఏ పని చేయటానికి తిరిక లేకపోవ
టంవల్ల మీరు చెప్పినట్లు తరునుగా ఉత్త
రాలు వ్రాయలేకపోతున్నందుకు నమించగలరని

గొప్ప బహుమతి

రూ. 5,00,000

2 కన్సలేషన్ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి రూ. 3,000

కర్తాటక రాష్ట్రం లాటరీ

ఉదాది

**బంపర్ డ్రా
18-4-1976**

**రూ. 16,00,000 కు పైగా విలువగల
ఉత్తేజకరమైన 14,118 నగదు బహుమతులు.**

5 ప్రథమ బహుమతులు

రూ. 1,00,000

10 కన్సలేషన్ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి రూ. 2,000

5 ద్వితీయ బహుమతులు

రూ. 10,000

10 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 2,000

5 తృతీయ బహుమతులు

రూ. 5,000

10 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 800

15 చతుర్థ బహుమతులు

రూ. 1,000

70 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 200

105 పంచమ బహుమతులు

రూ. 500

210 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 80



1000 షడ్ఘమ బహుమతులు

రూ. 100

2100 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 20

3500 సప్తమ బహుమతులు

రూ. 50

7000 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 10

అదనపుగా ఇలాంటివి మొత్తం మూడు, మొత్తం రూ. పైబియ్యం
కన్సలేషన్ బహుమతులు

805 డ్రా

కర్ణాటక రాష్ట్రం

(iii) ముఖ్య నిర్వహణ అధికారి, లాటరీ, బెంగళూరు-560 002



కడవి

మా అభిమానులకు సరికొత్త సరికొత్త సంతక కథల మోసపత్రిక

కథలు, లేరియవ్, కవిత్వం, సినిమా, క్రీడాకరణం మొదలైన శీర్షికలతో పాటు ప్రత్యేకంగా యువశిల్పియవకులకొనం ప్రేమాయణాలు మహిళలకొనం ఆధునిక ష్యాషన్లు యువకులకొనం మధ్యపేజీరంగులతో అందరికొనం విజ్ఞానబాంకపైన వ్యాసాలు ఇంకా బాబు బాబు....

ఆధునిక ముద్రణం, శుక్రవారం, 96 పేజీలు
వెలు: రూ. 2-50

వివరాలు: మనోజ్, కడవి
గౌరవనీయ, నాగార్జునం
హైదరాబాద్-46

మహిళ

ప్రతిక సంచిక ప్రతి
భారత ప్రధాని
ఇందిరాగాంధీతో
ఇల్లాది ముచ్చట్లు

ప్రసిద్ధ రచయిత్రి
రామలక్ష్మి ఆచార్య
కలంనుండి జోలుకలక
సరికొత్త కమనీయ రమణీయ
కథాకాండం



చెలవాటం

ప్రీతియత్ గా ప్రారంభం

మహిళా విభాగం-517501.

వెలుగు బాట

ప్రార్థిస్తున్నాను, మ. ల. స. అత్తమ్మకి నా హృదయ పూర్వక నమస్సులు, చి. కమలకి ఆశీస్సులు.

ఉంటాను.

మీ మేనల్లుడు - గోపాలం."

ఉత్తరం వచ్చినందుకు ఎంతో సంతోష పడిపోయిన కమల ఉత్తరం పూర్తిగా చదివిన తరువాత పూర్తిగా నీరసించిపోయి నట్లు యింది. కళ్ళలో గిరుస నీళ్లు తిరిగి రెండు బొట్లు టపటపమని రాలిపడ్డాయి. ఉత్తరం అలాగే గుండెలకి అదిమి పెట్టుకొని భారంగా కళ్ళు మూసుకుంది. కమలకు తన బావ మీద చెప్పరాని కోపం కలుగుతుంది. తన ఎదురుగా కనిపించినట్లయితే ఎన్ని మాటలనాలో అన్ని మాటలు అనేనీ ఒక్కసారిగా ఏడిచేయాల స్తుత దుఃఖం అమె గొంతువరకు వచ్చి పండిపోయింది కమలకి అలోచిస్తుంటే మిన్న నాటి పరిస్థితులు ఒక్కొక్కటే జ్ఞాపకం రాసాగాయి.

అప్పుడు కమలకి అరేళ్లుంటాయి. కమలకి వ్యయాన అత్తయ్య కొడుకు గోపాలం. గోపాలానికి కమలనిచ్చి పెళ్లి చెయ్యానికి వాళ్ళి విన్నప్పుడే ఆ యింట్లో అంతా ఏకగ్రీవంగా నిర్ణయించేసారు. గోపాలం కూడా విన్నప్పు ట్నీంచీ కమలనే అంటిపెట్టుకుని తిరిగేవాడు. కమల అడుకోవటానికి, బొమ్మల పెళ్లిళ్ళు చేసుకోవటానికి అడపిల్లలతో వెళ్లిపోతుంటే, గోపాలం కూడా కమల వెనకాలే వెళ్తూ ఉండేవాడు. ఒకసారి కమల తనతోడి అడపిల్లలతో కలసి అడుగుంటోంది. ఆ మరునాడు అట్లాతడే. కమల ఈడు పిల్లలంతా కమల ముట్టూ చేరి "కమలా! కమలా! రేపట్న తదియ నోము నువ్వు నోచుకుంటున్నావా?" అన్నారు. కమల కళ్ళు చక్రలా త్రిప్పతూ, "ఊ...మా వాస్తవంగా అప్పుడే జాంపళ్ళు, అరటిపళ్ళు అన్నీ తెచ్చేసారుగా!" అంది. "ఇదిగో కమలా! రేప్రాద్దున్న తలంటుపోసు కొని, పూజ చేసుకున్నాక, మనవంతా విజయా వాళ్ళింటికెళ్లి ఉయ్యాలూక్కుందాం. రానే నువ్వుకూడా!" ప్రాధేయపడుతూ అందొక అమ్మాయి.

గోపాలం మధ్యలో దూరి "ఇదిగో, విజాగో నేను రావద్దా?" అన్నాడు బతిమాలు తున్నట్లు, కమల పకపకా నవ్వుతూ, "మా

మాడను, అంతా కుప్పబుద్ధులే మీ అడవాళ్ళని” అన్నాడు మంగమూరిపెడుత్తూ.
 “హానీ నువ్వుకూడా నోచుకో మంచి మొగుడు దొరకాలని” కనుల చిరుకోపంతో అన్న మాటలకి అడవిల్ల అంతా మరోసారి

ఇదిగో మీ నిదర్శనం:

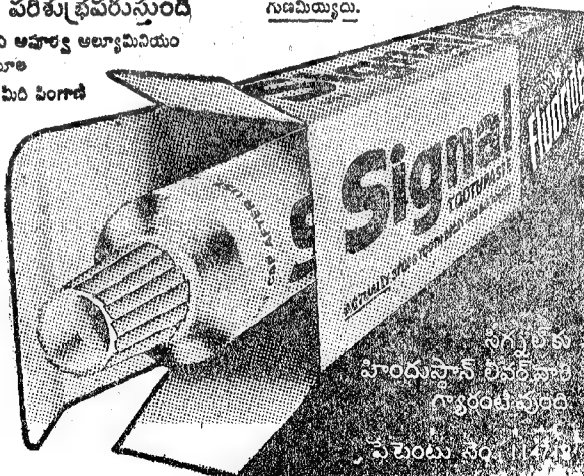


దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వమూలపదార్థము కలది



సిగ్నల్ లో మౌనమే ఈ ప్రత్యేక కలయిక కోడె
వూరైతే, ఎన్ 14 దంత పరిశుభ్రన ఆహార
మాల పథ్యము ఎ ఇతర టూస్ పని జింతని
గుణియ్యదు.

லெட்டர்-SGF 63-140 TL



ఉద్యోగ ధర్మం-పెళ్ళి!

స్థిరమైన చందన రాబట్టి బ్యూటీఫూల్ అనే ఆయన వో కంపెనీలో రిప్రజెంటేటివ్ పుద్యోగం చేస్తున్నాడట. అతని పెళ్ళి ముహూర్తం నాటికి కూడా పుద్యోగ ధర్మం ప్రకారం తిరిగి తిరిగి వచ్చిందట పూరారూ. దీని కారణం వధుకం చేసి, పెళ్ళి ఏర్పాటులన్నీ చేసేసుకోమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడట. పెళ్ళి నాడు అతను విమానంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడట. తెళ్ళ ప్రకారం విమానం తన పెళ్ళి నిశ్చయమైన చర్చి ప్రదేశానికి రావడంతోనే తానూ, తన పెళ్ళి చూడాలనే మరో యిద్దరితో సహా ప్యారాచూట్ల సహాయంతో ఆరు వేల అడుగుల ఎత్తున ప్రయాణం చేస్తున్న విమానంలోంచి దూకేశారట. అమరుస్తు ప్రకారం భూమి మీద వారి, యూమ్మని పెళ్ళి చేసేసుకున్నాడట. 22 ఏళ్ళ అంగీకారం అడిగి తప్ప అనే అమెను. హాస్యం!

24 గంటల్లో కట్టిన యిల్లు!

కొచ్చినో చందన కేరళ ప్రభుత్వ యింజనీరు మిస్టర్ శ్రీధర వాధ్యర్ అనే ఆయన తాను 24 గంటల్లో నివాస ధూగ్యమయిన యిల్లు కట్టగలిగిననీ, అంతేగాక ఆ యిల్లు మరో చోటికి మార్చడానికి కూడా వీలుంటుందని అనడమే గాక అంత చేసి, చూపించాడట. ఆ యింట భాగాలన్నీ మూస పోసి పిమ్మంటుతో అయ్యారు చేశాడట. ఇల్లు కొంతల ప్రకారం సేమిడి ముఖ్యమయిన స్తంభాలు సాతుకున్నాక, యీ భాగాలు అమర్చి దిగించడమే నవ్వాడటాయన.

మరణ కారణం

పెట్రోపాళాయం అనే పూరుకు చెందిన 75 ఏళ్ళ నళియమ్మ అనే మునుంగళి నీళ్ళ తోడు మంటూ కాలాకారి చూలితో పడ, చనిపోయిందట. అమె కొడుకు 43 ఏళ్ళ వాగప్పర్ శవాన్ని బయటకు తీసి, యధావిధి కర్మకాండలు చేసేశాడట. ఈ విషయం తెలిసిన పోలీసు మామూలు మరణం కావడమన, "ఈ విషయం చూకు తెలియవరచకుండా శవానికి ఎలా కర్మకాండం చేశావు" అని ఆ వాగప్పర్ని అరెస్ట్ చేశారట. శంఖంలో పోసినదే తీర్థం.

దీని అర్థం ఏమిటి?

తిరుమూరుకు చెందిన 20 ఏళ్ళ లీల అదే పూరుకు చెందిన వో మున్నుధరాపుసు ప్రేమించిందట. విరిద్దరి ప్రేమనూ పెళ్ళిసరకూ వెళ్ళ నీయలేదట పెద్దవాళ్ళంతా చేరి. దాంతో లీలకు జీవితంవిరాడ విరక్తి పుట్టి చివరకు నిప్పు అంటిండుకుని కాలి చనిపోయిందట. చనిపోయాక అమె శవాన్ని పెరట్లోని పాకలో అమె తలిదండ్రులు చూశారట.

శ్రేణికవుతున్న విడాకులు!

పివాసలే గాక, విడాకులు కూడా ఎంచక్కా ఏ కన్న నష్టాలూ లేకుండా అనుకోదంతో, అంత

ఫాలాక్షుని డైరీ

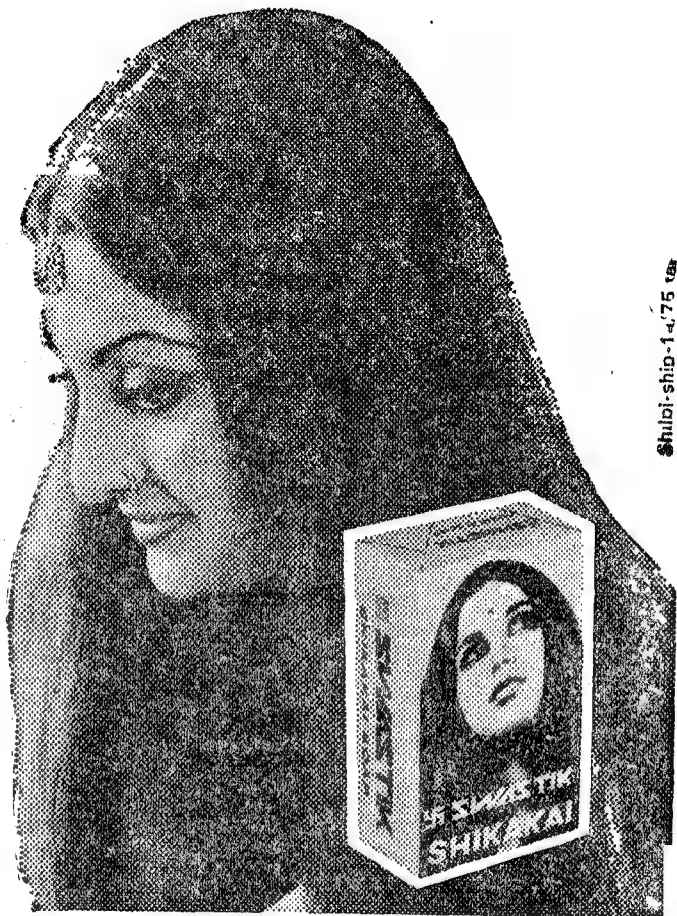
మైథింగూ జరిగేలా చట్టాలను ఎవరించు సున్నడట కేంద్ర ప్రభుత్వం. ఈ విషయం కేంద్ర

మంత్రి గోఖలే అవ్వారట. అయ్యా, విడాకులు యివ్వడం చాలా కష్టమని, అంతరికన్నా ఏదో మిష్ట స్వల్పం కావడం చెడమే మలుచునీ నాలామండ కావాలే భీషుకుంటున్నారట అంటేగా కోవో దెహ లలో గమ్యం విడాకులవరకు పెళ్ళి పోయినదెందులం కోవతారట చల్లారి మనస్సు కుదురు వడ్డాకపెళ్ళి వర్షకు పోతున్నారట కొందరు విడాకులు కూడరక

ఖరీదైన పాంపులు మీరు వాడుతున్న ప్రతిసారీ మీ డబ్బు నీళ్ళపాలే—అందుకే తలంటుకొనేందుకు వాడండి..

శ్రీ సువర్ణైక్ షికాకాయ్ పాంపు సబ్బు

ద్రవపదార్థపు పాంపులలోగల అన్ని లక్షణాలు ఉన్నా ఖరీదు మాత్రం తక్కువ!



Shikhai-ship-1475

శ్రీ సువర్ణైక్ షికాకాయ్ పాంపు సబ్బులో భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యం షికాకాయ్ ఉంది.

“వ్వనప్పిలే గాక, నరకం కూడా అనుభవమైనారు
ఏ సకలమునా లాభం పంటనే నవ్వుం కూడా పుం
టుంది కదా!”

మంటలకి భయపడితే ప్రాణం తీసిన పాగ!

క్రికాకుళం జిల్లా పురుషర్ల తాలూకాకు
చెందిన ఆంధ్రపురంలో 23వ తేదీన వోయిల్లు

ఫాలాక్షుని డైరీ

అంటుకుని మంటలు తారామండలానికి లేచాయట
ఆ మంటలకు భయపడి కొంతమంది గమ్మన
పట్కంట్లోకి దూరి తలుపులు బిడాయించుకున్నా
రట ఆ మంటల వల్ల వచ్చిన పాగయినా పట్కంట్లో

దూరి, చుట్టూచెట్లెడం వల్ల పూసిరాడక, ప్రాణ
వారుపు కరునై ఆ గుంపులో ఏడుగురు స్త్రీలు,
నలుగురు పురుషులూ చనిపోయారట.

గురువాయూరప్పన్ తిరునాళ్ళలో
ఏడుగురి మృతి

గురువాయూరప్పన్ (తీరత) కోవిల్లో శ్రీ
శ్రీకృష్ణస్వామి పుత్తవతీ సందర్భంలో వాలమలో
శ్రీకృష్ణస్వామికి రెప్పపుట్టవం జరుగుతోందట సైబవరి
20వ తేదీన ఆ రెప్ప ఉత్సవానికి కొలనులోకట్టిన
తెప్పకు కరెంటు తీగలను గుడిచించి తీసుకువెళ్లా
రట అయితే లూలగల నేమిదాగా తీసుకు
వెళ్ళడం వల్ల భక్తులూ లొక్కడిలో కొందరు
ఆ తీగలవారడ ఎడ్డారట ఏరిలో ఏడుగురు మాడి,
చనిపోయారట చాలా మంది గాయపడ్డారట.

పెనాంగ్ లో భారతీయుని హత్య

పెనాంగ్ ఇన్ లాండ్ రెవెన్యూలో అసిస్టెంట్
డైరెక్టరుగా పనిచెయ్యే ఎదాశివన్ అనే ఆయనను
ఎవరో హత్యచేసి, ఆయన శరీరాన్ని ఆయనంటికి
యిరవై గజాలదూరంలోపు వో డ్రయినేటిరో
పడేసి పోయారట సదాశివ్ హంటియరుడట
(నాచురల్లి) ఆయనకు భార్య, వో మూడేళ్ళు
కొడుకు పున్నారు సదాశివన్ ఆగ్రహితుల
డగ యీ రాక్షస కృత్యం, జరిగిందని పోలీసు అన్న
దట వోడెవలపెట్టెయ్యు

సహాయం చేయబోయి టాబెలో

యిరుక్కున్న అమ్మాయి

రాజకొల్లూ 90 కిలోగ్రాముల దూరంలో
దోలాజి లన కేవలం ఎవరినన్న చెరువులో ఒక
25 ఏళ్ల ఫెలమా అనే అమ్మాయి బట్టలు పుట
కుంటుందట ఆ ఎక్కరే కొందరు కుర్రాళ్లు
స్నానం చేస్తున్నారు ఆ కుర్రాళ్ళ మరి కొందరి
లోపలకు వెళ్లి అక్కడన్న వూరిలో కూర్చు
పోతూ ఆర్తనాదాల చేశారట దాంతో ఫెలమా
పరుగున వెళ్లి వో కుర్రాడి చెై పుచ్చుకుని బయ
టికి లాగి, మరో కుర్రాడిని లాగుతూ, తానూ ఆ
వూరిలో యిక్కుపోయిందట సహాయం అందే
లోగా ఆ కుర్రాడితో పాటు ఆమె వూరిలో కూర్చు
పోయిందట

కొండనాటికి మందేస్తే...

శేరిలింగంపల్లి తిరువెంగోడుకు చెందినవర
మూపుం అనే వూరిలో 22 ఏళ్ల ఎల్లమ్మలో అనే
ఆమెకు భయంకరమైన కడుపు నొప్పి వచ్చి, ఎప్పి
నప్పుడల్లా విరివిల్లాడి పోయేదట వెలిపరుత్తి
(వో చెట్టు తెలుగులో ఏనిటో) కేరీ చెట్టు
అకులు నూరి, ఆ ఎనరు తాగితే నొప్పి తగ్గుతుందన్న
ఎవరో చెప్పడం వల్ల అంత నసి చేసిందట కనీ
ఆ ఎనరు విషమట తప్పిలికంగా ఆమె చనిపోయి
దట

మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది
రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసన
ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా,
చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి.
దానికదేసాటి
రీటా వాడి మీ కురుల సాభాగ్యాన్ని పృథ్వి
చేసుకొంది మీ శిరోజాలు ఏపుగా,
ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా
ఉంటాయి.

* స్త్రీలూ పురుషులూ
వాడవచ్చును

ఫేడోబక సిసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును.

వీధో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా. మద్రాసు

670

ఉత్తరాలు

(6వ పేజీ తరువాయి)

అనుబంధించాడు. అందు సలహాత్యములో నొక గొంట్లమున్నది.

దమయంతి నరుడైన సలహానివరించింది అయితే ఇంద్రాదిదేవతలు ఆమెను వరించి, ఆమెకొరకు ఉబ రొట్టపడి, ఎలునే, ఓమయంతివద్దకు దూతిగా వెళ్లి, తమ సందేశాన్ని వినిపించి, కార్యసాధన చేసికొనిరావలసినదని, కోరారు. ఎలాడోట్లే దమయంతివద్దకు వెళ్లాడు ఇంద్రాదుల సందేశం వినిపించి, ఎన్నివిధాల ప్రోత్సహించాలో అన్ని విధాలుగా ప్రోత్సహించాడు. కాని దమయంతి ససేమిరా నేను ఇంద్రాదులను చేసేకోసు అని ఒందితంగా చెప్పి వాళ్ళు బలవంతంచేస్తే అక్క హత్య చేసుకుంటానని చెప్పింది

మీని దోచ్యం భగ్గుమైంది. అప్పుడు శ్రీనాథుడిట్లు పర్చిస్తాడు.

ఉ. "అది బరహికారపరులై చరియించిన యిట్టి యాంజనే

లూడులఁ బోలెనైతి, నిపుడక్కల దైవత

కార్యసిద్ధివి

చౌరమునందే" (నైష-4-25)

"అయ్యో నేను ఆనాడు హనుమంతుడు సీతకు రామసందేశము నందించి తిరిగి శ్రీరామునికు సీత సందేశము నందించినట్లు కృతార్థుడను కాలేక పోయానా" అని విచారిస్తాడు

హరిశ్చంద్రుడు, నలుడు, పురుకుత్తుడు పురూరిపుడు ఎగరుడు కార్యవీర్యులనుడు మీరు పట్టుకొర వుల్లు కృతయుగమువారు శ్రీరాముడు శ్రేరా యుగమువాడు అయినను, శ్రీ హర్ముడు దీనిని నలకధలో అనుసంధానించాడు. ఇంకోకటి దమయంతి వివాహమునకు ముందు కలిరాజు (అనగా కవియగ పురుషుడు) ఇంద్రాదులకు ఎదురుపడి తాడు. ఇంద్రాదులు "నీవు నలమహారాజును దమయంతిని కన్నములపాలు చేయకు" అని అతనితో చెబుతారు.

ఇప్పుడు కలి ఇట్లు అంటాడు నేను మీ కొరకే ఇచ్చటేకి పిచ్చివాను.

"అనధరింపుడు-పాకకాసముండు, పావముండు, (ఇంద్రుడు) (అగ్ని),

ఎరేతనతి పాకపాస్త్రుడు పంచముండనైన (యముడు), (పరుణుడు)

నేను- ఎయ్యోపురము పాండవులు పాంచాలిని బోలెపంచుకొని యనుభవించుము (నైష-4-103)

నల కథ జరిగినది కృతయుగమున పాంచాలి పాండవుల కథ (భారత కథ) జరిగినది ద్వాపర యుగమున చెప్పుచున్నాడు-కలి-ఇంకను మనుచరిత్ర ఆహూక్త మూల్యుల యందిట్టి కాల వ్యత్యాస సంఘటనలు గలవు. వివరణ భీతిని విరమించుచున్నాను.

ప్రకటనకము దీనిని సాదరముగా గ్రహింతురని ఆకాంక్షించుచున్నాను.

కళాచక్రవర్తినిడదనోలు వేంకటరావు (పైడరాబాద్)



మెక్స్ కాఫీ

సరియైన పద్ధతిలో తయారైనది
ఉత్తమ హామ్యునిఫైడ్

మీరు కూడా ఒకసారి వాడి చూడండి
Mfg:-

నీలగిరి కాఫీ వర్క్స్
H.O. రాజమండ్రి.

బ్రాంచులు:- విశాఖపట్నం, అమలాపురం, కాకినాడ, విజయనగరం.

రాజమండ్రి ఫోన్ : 2454 & 887, విశాఖపట్నం : 2076

పేరకుడు ఉత్తరం (వాశాదా. యువతరం పల్లె, యువతీ యువకుల భావలను యువతరం శీర్షిక ద్వారా వెలువరించడం ఇది కూడా పేరకువలననే విజ్ఞానములో ఉపయోగం గమనించు ఆ పేరకుడికి తెలియజేస్తున్నాను.

ఎ. సురేందర్ రావు స్వేచ్ఛాబంధము (జగిత్యాల)

సామాన్యుని నలుగుడు

(మ) మా పత్రికలో సమగ్ర కథలన్నీ వలన ముప్ప ముఖచిత్రము 'హైలెట్' సామాన్యుని నలుగుడు 'కృష్ణ' 'నీలమా' 'బ్యాటిష్ట' 'పీయల్' 'అదా చెప్పేయి'

జి. వెంటురపు (యల్లంపల్లె) ●

27-2-76 పత్రికలో శ్రీ డి. నాగేశ్వర రావుగారి యువతరం పరిషదులలో తనకు ఉభి సహితక కరువయ్యారని, ఈ రెండుగూ తాము అసభ్య ప్రవర్తనలుచేసి అభిమానం చూడగలం టున్నారని వ్రాశారు. హిందీలో సామాన్యజాతిని అని అనాశ్చర్యపడి అని తెలియపరచారు. కానితెలుగు ప్రజలను కాదన, జనునలాంటి ఉత్తమకళా కారులు ఉన్నారని (అసభ్య ప్రవర్తనలు లేకుండా) నంగితి మరచి పోయారు. దెండుసార్లు పూర్వం పిరుదపొందిన నాటి పూర్వజీవి చిత్రంతోను అసభ్యంగా ప్రవర్తించలేదే. ఇక నాంనా సామాన్యజాతిని పరిచి చెప్పింజు, తాను కాస్తా అసభ్యంగా

నటించు చుసానన్నమో హిందీ చిత్రంలోకి కరం ప్రగారు చూడలేదేమో!

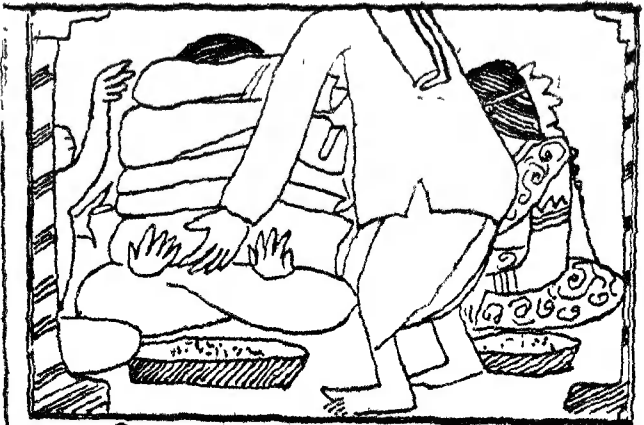
న్యాయపరిమార్చి శరంభం-1 (గింజాం)

"నోటీసులు"

నోటీసులు కథ చాల జానంది. లాగి జానందిమకథ అచటమట పరిగా అతకలేదు 3. రామలక్ష్మి గారి (వజ్రావళి అత్యంత అచక్కటి యంగ పుంది. కార్యములు ఇంకా ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతలను.

యువతరం శీర్షిక తాలగించాల్సివచ్చుటగా జన

దెండ్లి ఘోషాలు హి కమిరా



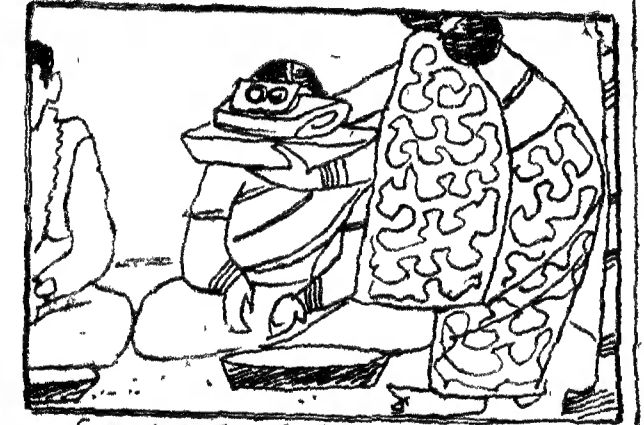
దెండ్లికుమారునకు మామగారు బట్టలు ఇస్తున్నప్పుడు తనన పోషించి



జీలకర్ర బెల్లం పెట్టినప్పుడు తీశానంది. పెళ్లి కూతురు తిక్కగారు నగలు సర్దు తూందండి!



ఇది తాళబాట్లు కట్టేప్పుడు తీశానంది బుడబాగా పడిందండి



మనస్తగారు మట్టలు, చీర, రవిక ఇయ్యబోతుండగా తీశానంది.

“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నేప్ కిన్ లను
గురించి అద్భుతవచాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!”

చందర్ రావ్ గల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రీమియం
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది.
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రీమియం దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ రవ్వకుండా కావాలి. ఆ బాధ్యతను
తీసుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.
కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పొరయగు సాటిలేని చందర్ రావ్ చెమ్మను లోపలి
పొరలోనికి త్వరగా పీచ్చుకొంటుంది కనుక మీ చర్మము
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేప్ కిన్ లోపలి పొరలోనికి
చెమ్మను పకరితగా చేరేలా చేసే, ప్రత్యేకమైన
పీల్చే గుణముగల పదార్థముతో తయారుచేయబడినది.
అందువలన ఒకేరోజు వడిసి పొడవదు.

నేప్ కిన్ అడుగు భాగమంతా మరియు రెండు
పై పుటా చుట్టూన్న నీలి అంచు కారణముగా
మరక వదులుందను భాధ ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడుకలో ఎంతో వీలైనది. ఎందుకంటే, దానిని
ఉపయోగించిన తరువాత మలశముగా 'ఫ్లష్' చేయవచ్చును.
కనుక మీరు బయట తిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో
చికాకు పడదు.

కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా
నరిపోయేలా మార్బులోగలిగే పై జాలో
లిస్తోంది. ప్రతి ప్యాకులోను
ఉచితముగా యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ
బెల్టు పెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో
30 పూర్తి రోజులు
హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ
మంది వస్తువుల
కావాలనే ప్రీలకు
క్రొత్త, మేలు రకపు,
మార్బుకోగలిగే బెల్టు విడిగా
అమ్మబడుతోంది దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటరీ
నేప్ కిన్ లను అమ్మే షాపులలో చూడండి.



జాన్సన్ & జాన్సన్ ప్రైవేటు హాయిమైన రక్షణకు

కామ్రేజ్
360

జానీ మూగ్

చేనేత లుంగీలు
జేబు రుమాళ్ళు

జేబు 'జానీ' లో

(ప్రతి సంవత్సరం ఒక కొత్తదనం. సూతినాకర్షణ నాణ్యతకు. నివృత్తుకై స్టైలిషేరు కిక్కురుతు- ఈ సంవత్సరపు కొత్త డిజైను 'జానీ' చక్కని రంగులు మనోహరమైన డిజైను కిక్కు 'జానీ' డిజైను.

MOHAMMAD IDRIS BROS

 KIBS
 క్రిస్ గ్రూప్
 REGISTERED
 HANDLOOM TEXTILES

శుభాభిషేకనాథు:

మహమ్మద్ ఇద్రిస్ బ్రదర్స్

61-64 ఆదమనైకారన్ రోడ్, మద్రాసు-600001

త్రాంచులు, చుద్దుర్తి, తిండాలు, టియాలెన్, కంకెక్ర

